

KYOTO

GRAPHIE

international

photography festival

ECHO ECHO ECHO ECHO

Closing Report 2021



KYOTOGRAPHIEについて

世界屈指の文化芸術都市・京都を舞台に開催される、日本では数少ない国際的な写真祭です。国内外の気鋭の写真家による作品展示を中心として、子どもから大人、アマチュアからプロ写真家までを対象とするさまざまな教育プログラムも開催し、写真を通して建築や歴史など関連分野にも造詣を深めていただけるよう取り組んでいます。KYOTOGRAPHIEは、多くの観客、写真関係者、多様な分野の第一人者たちが集い、交流を深めることによって新たな創造性が生み出せるような、国際的なプラットフォームの構築を目指しています。

About KYOTOGRAPHIE

KYOTOGRAPHIE is an international celebration of photography in Japan, held in the world-renowned culture and art capital of Kyoto. The festival not only showcases exhibitions by top Japanese and foreign photographers, but also offers a wide range of educational programs. Exhibitions and events are presented throughout the city highlighting sites of historic importance and engaging with the local community. KYOTOGRAPHIE draws a diverse viewing public together with photography professionals and leading figures in many fields all with the vision of encouraging a deeper cultural exchange while building a global platform for creativity.

Message from the Co-founders and Co-Directors

KYOTOGRAPHIEは、2013年の創立以来毎年欠かさず、世界が目する京都の街を舞台に、開かれた国際的なアートフェスティバルの開催を続けて参りました。その時々々の社会問題や環境問題からテーマを考え、いま世界で起きていることをアートを通して一人ひとりが自分の問題として認識し、社会全体で解決していくという気運を高めるためにひたすら邁進してきました。アートには観る者の意識を広げ、新しい視点を与え、世界を少しずつでも良いほうへと変えていく力があると、KYOTOGRAPHIEは確信しています。しかし、昨年から続く新型コロナウイルスの感染拡大は、既に1年半を超え、自由な行動の自粛を促す緊急事態宣言が繰り返し発令され、予定されていた文化的イベントは軒並み中止になり、人間的な営みを送れる日はもう二度と来ないのではないかとすら思える日々が続いています。そんな中で、人々は分断され、オンラインでしか会うことを許されず、感覚は閉ざされ、心が疲弊してしまい、自分が自分らしくいられる何かを人々は強く求めています。KYOTOGRAPHIEはこんな時だからこそ、私たちのようなインディペンデントのアートフェスティバルが安全に十分注意しながらでも開催するべきではないか、アートの力で人々に生きている感覚を呼び起こさせることができるのではないかと考えました。運営チーム内でもかなり悩みましたが、もしKYOTOGRAPHIEの展示作品が、人々に新しいビジョンを与え、未来の断片を想像させ、みんなでそれを集めて形にしていくことに繋がるとしたら、その可能性に賭けようということになりました。昨年に引き続きコロナ禍でKYOTOGRAPHIEの運営資金が逼迫し、今年もクラウドファンディングに挑戦しましたが、想像を超える多くの方々からたくさんのご支援と応援メッセージをいただきましたことを心から感謝しております。あらためて、このKYOTOGRAPHIEは、運営スタッフと来場者の方々が一緒になって作り上げ、シェアしていくフェスティバルなんだということを実感しました。このようなパンデミックが起こることは想像もしませんでした。人類は必ずこの危機を乗り越えなければならず、様々な学びと反省を得て、その後の新しい世界をポジティブに創造していかなければなりません。そのときアートが新しい世界を作り上げるための大事な要素になっていくのだと思います。KYOTOGRAPHIEはその新しい世界のあり方を皆様と一緒に考え、協働し、実験的に作っていく場であり続けたい、そう考えています。

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭
共同創設者&共同ディレクター
ルシール・レイボーズ&仲西祐介

Since KYOTOGRAPHIE was founded in 2013, the International Photography Festival, staged in the world-renowned city of Kyoto, has been held every year without fail. Based on themes that are in some cases derived from social and environmental issues, we have earnestly endeavored to use art as a means of helping every individual recognize that things occurring around the world are our personal problems and to increase the potential for finding solutions in society as a whole. KYOTOGRAPHIE is convinced that Photography and Art in general have the power to expand the viewer's consciousness, provide new perspectives, and, even if only gradually, make the world a better place. However, the spread of the novel coronavirus, which began last year, has resulted in a series of state-of-emergency declarations, urging people to limit their movements, and the cancellation of cultural activities across the board over the last year and a half, leading many to wonder if the day will ever come when we are able to return to a "normal" lifestyle. With this situation, people have been divided, only able to meet online, their senses closed off, and their hearts impoverished, filling them with a strong desire to live in the way that best suits them. It seems to us that it is precisely in times like these that an independent art festival like KYOTOGRAPHIE should be held, while taking all the necessary safety precautions, and that by doing so, it might be possible to evoke the sensations that dwell within us through the power of art. Even among our management team there was considerable concern, but we eventually decided that it was bet on the possibility that the works exhibited at KYOTOGRAPHIE would provide people with a new vision, inspire them to imagine fragments of the future, and form a link by working together to assemble these elements. As with last year's event, also held in the middle of the coronavirus crisis, we were pressed for operating funds, and once again turned to crowdfunding. We are deeply grateful to all of the people, far more than we could have imagined, who honored us with their support and messages of encouragement. We were once again reminded of the fact that KYOTOGRAPHIE is made by both the staff and the visitors, and that it is a festival that we all share. Although the idea that a pandemic could occur, might once have been unimaginable, the human race invariably overcomes these crises, and after learning many lessons and having a chance to reflect, we must take positive steps to create a new world for the future. We believe that art will be an essential element in this undertaking. It is our hope that KYOTOGRAPHIE will continue to be a place where together we can all consider, cooperate, and experiment to create this new world.

Lucille Reyboz & Yusuke Nakanishi
Co-founders and Co-Directors of
KYOTOGRAPHIE

KYOTOGRAPHIE 2021

開催実績

開催日程: **2021年9月18日[土]–10月17日[日]**

会期: **30日間**(うち13日間にわたり緊急事態宣言が京都府に発令)

展覧会数: **14**

来場者数: **145,431人**(屋内展示会場/昨年より4,284人増) +
商店街を含む屋外展示 推計40,000人

パブリックプログラム・教育プログラムの数: **39**

パブリックプログラムの参加人数: **305人**+オンライン参加**5,485人**

マスタークラスの数: **1**

公式ウェブサイトアクセス数(2021年9月18日–2021年10月17日):

170,337ユーザー、279,566のセッション

KYOTOGRAPHIE 公式フェイスブックページのフォロワー数:

15,894(2020年10月19日から303増)

公式インスタグラムのフォロワー数:

19,689(2020年10月19日から4,858増)

公式ツイッターのフォロワー数:

3,078(2020年10月19日から783増)

公式YouTubeチャンネルの登録者数:

1,210(2020年10月19日から391増)

公式カタログの印刷数: **2,000部**

公式マップの印刷数: **80,000部**

ポスターの印刷数: **11,725枚**

KYOTOGRAPHIE 2021

at a glimpse

Dates: **2021.9.18 Sat.–10.17 Sun.**

Number of days: **30** (13 days were under the COVID-19 State Of
Emergency in Kyoto Prefecture)

Number of exhibitions: **14**

Number of visitors: **145,431 for Exhibitions held indoors**
(*This number reflects 4,284 increase on the visitor number vs. 2020) +

Estimated 40,000 for Outside Exhibitions held outdoors

Number of Public & Education Programs: **39**

Number of Public Program and Education event guests:

305 in person + 5,485 online

Professional Masterclass: **1**

Web access between: **2021.9.18 to 2021.10.17**

279,566 sessions by 170,337 users

Number of followers of the official Facebook page:

15,894 (303 increase since 19th October, 2020)

Number of followers of the official Instagram account:

19,689 (4,858 increase since 19th October, 2020)

Number of followers of the official Twitter account:

3,078 (783 increase since 19th October, 2020)

Number of subscribers to the YouTube account:

1,210 (391 increase since 19th October, 2020)

Number of catalogues printed: **2,000**

Number of festival maps printed: **80,000**

Number of posters printed: **11,725**

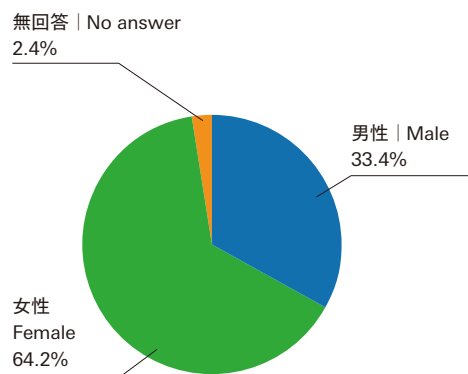
KYOTOGRAPHIE 2021

来場者 | AUDIENCE

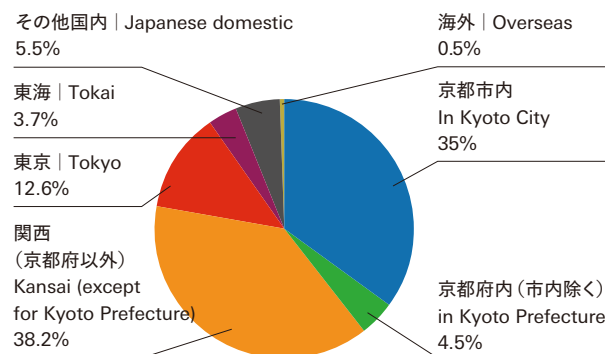
KYOTOGRAPHIEは京都や関西エリアを中心に、地域に根付きながら他方面でも人気を博しています。

KYOTOGRAPHIE gained much interest, especially with Kyoto and Kansai citizens, this show us that the festival has become well established among the local population.

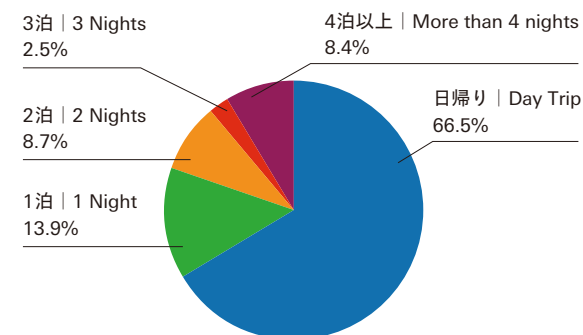
Gender | 性別



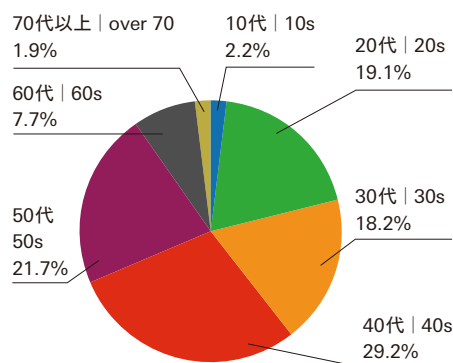
Provenance | 来場者地域分類



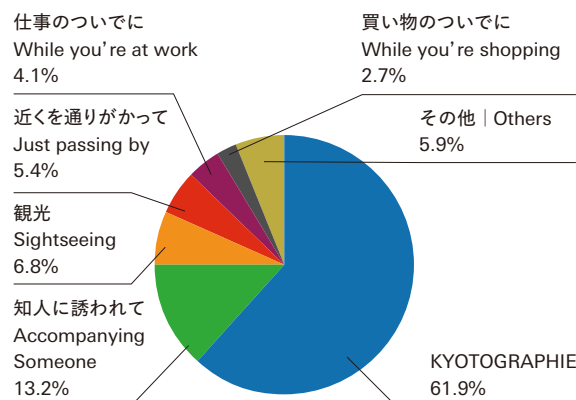
KYOTOGRAPHIEを目的に訪問した来場者による京都宿泊日数
Number of Nights Spent in Kyoto
by People Whose Purpose of Visit was KYOTOGRAPHIE



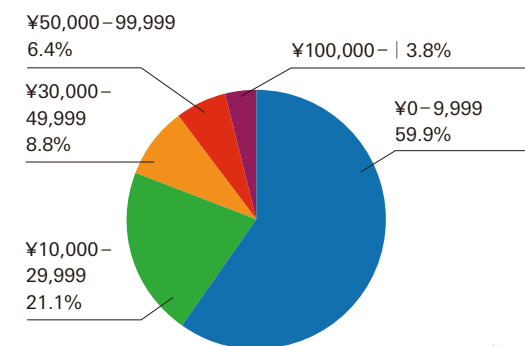
Age | 年齢



訪問の目的 | Purpose of Visit



KYOTOGRAPHIEを目的に訪問した来場者による
京都での支出 (円)
Amount Spent in Kyoto by People
Whose Purpose of Visit was KYOTOGRAPHIE (JPY)



SURVEY 2021*
アンケート回答者数: 来場者 536 人
Survey respondents: 536

2021

テーマ: ECHO | Theme: ECHO

ECHO

2021年は新型コロナウイルス感染症が世界中を分断して2年目になるが、2011年に東日本を襲った大地震と大津波、そしてその影響で起きた福島原発事故からは10年目にあたる。

現在というものが過去に起きた一つ一つの歴史の上に成り立っているのだとしたら、私たちはこの10年間に起きた二つの未曾有の大惨事に少なからず影響を受け、多くのことを学び、自省も含め、人類としての進化を遂げなければならないのだろう。

人類にとってのこの二つの出来事は、見方を変えたと地球からの悲鳴とも受け取れる。

干ばつ、洪水、大気汚染、海洋汚染、乱開発、遺伝子組み替え……これまで地球の叫びになかなか耳を傾けて来なかった過去の歴史が現在にECHO(呼応)する。

世界史も日本史も自分史もお互いに響き合って現在、そして未来に繋がっていく。

そう考えると、今を切り撮り過去を記録する「写真」という媒体は「ECHO」を生み出す装置とも言えるのではないか。

人類が引き起こした問題も含め、今日地球上には問題だらけだが、現実ではノアの方舟に乗って逃げ出すことはできない。

さあ、いよいよ人類がアップデートする時がきた。

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭
共同創設者 & 共同ディレクター
ルシール・レイボーズ & 仲西祐介

In 2021, we experienced the second year of the COVID-19 pandemic, this coincides with the 10th anniversary of the 2011 Great East Japan earthquake, tsunami, and the Fukushima nuclear disaster. These tragic events and our personal circumstances have created distinctive echos in our lives.

With our present moment assembled from fragments both understood and imposed, the past decade has been a learning experience for the individual and the human species. Considering that life and memory mirror each other, photography becomes the expression that ultimately echoes our times. For the 9th edition, we invite artists using a variety of mediums to share their intimate reflections.

We hope sharing these creations and remembering the stories connected to them will pay tribute to the dignity of those represented and share our belief in the power of Humanity.

KYOTOGRAPHIE International Photography Festival
Co-Founders & Co-Directors
Lucille Reyboz & Yusuke Nakanishi

アーウィン・オラフ | Annus Mirabilis—驚異の年—
supported by MATSUSHIMA
共催: 京都府
京都文化博物館 別館

MEP Studio(ヨーロッパ写真美術館)による
5人の女性アーティスト展
—フランスにおける写真と映像の新たな見地
マルグリット・ボーンハウザー、
ニナ・ショレ&クロチルド・マッタ、
アデル・グラタコス・ド・ヴォルデル、
マノン・ロンジュエール
supported by Kering's Women In Motion
HOSOO GALLERY

MIROIRS—Manga meets CHANEL
Collaboration with 白井カイウ&出水ぼすか
presented by CHANEL NEXUS HALL
協力: 株式会社集英社
菅田屋源兵衛 竹院の間、黒蔵

ECHO of 2011
—2011年から今へエコーする5つの展示
二条城二の丸御殿台所・御清所、東南隅櫓

リシャル・コラス | 波—記憶の中に

片桐功敦 | Sacrifice

ダミアン・ジャレ&JR | 防波堤

小原一真 | 空白を埋める

四代田辺竹雲齋 | STAND
supported by LOEWE FOUNDATION

ンガディ・スマート | 多様な世界
フライングタイガー コペンハーゲン 京都河原町ストア 3F
supported by Cheerio Corporation Co., LTD.

ンガディ・スマート | ごはんの時間ですよ
共催: 出町榊形商店街/京都新聞
出町榊形商店街
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space

リャン・インフェイ | 傷痕の下
KG+ Select 2020 Award Winner
Sfera

デイヴィッド・シュリグリー | 型破りな泡
presented by Ruinart
ASPHODEL

トマ・デレーム | Légumineux 菜光
—ヴェルサイユ宮殿菜園の古代種—
両足院(建仁寺山内)

八木夕菜 | 種覚ゆ
両足院(建仁寺山内)

榮榮&映里(ロンロン&インリ) | 即非京都
京都市上下水道局 共同開催
琵琶湖疏水記念館 屋外スペース

アソシエイト・プログラム

agnès b | Les Drôlesses
BAL LAB(京都 BAL 4F)

Erwin Olaf | Annus Mirabilis
supported by MATSUSHIMA
Co-organizer: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Women Artists from the MEP Studio:
New perspectives in film and
photography
from France
Marguerite Bornhauser,
Nina Cholet & Clothilde Matta,
Adèle Gratacos de Volder,
Manon Lanjouère
supported by Kering's Women In Motion
HOSOO GALLERY

MIROIRS—Manga meets
CHANEL Collaboration
with Kaiu Shirai & Posuka Demizu
presented by CHANEL NEXUS HALL
supported by SHUEISHA Inc.
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma and Kurogura

ECHO of 2011: 5 Exhibitions
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen,
Okiyodokoro Kitchen and Tonan Sumi-yagura
(Southeast Watchtower)

Richard Collasse | The Wave—In Memoriam

Atsunobu Katagiri | Sacrifice

Damien Jalet & JR | Brise-lames

Kazuma Obara | Fill In the Blanks

Chikuunsai IV Tanabe | STAND
supported by LOEWE FOUNDATION

Ngadi Smart | Manifold
supported by Cheerio Corporation Co., LTD.
flying tiger copenhagen Kyoto Kawaramachi Store 3F

Ngadi Smart
ee don tehm foh eat (it's time to eat)
Co-organizers: Demachi Masugata Shopping Arcade
/ The Kyoto Shimibun
Demachi Masugata Shopping Arcade
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space

Yingfei Liang | Beneath the Scars
KG+ Select 2020 Award Winner
Sfera

David Shrigley | UNCONVENTIONAL BUBBLES
presented by Ruinart
ASPHODEL

Thomas Dhellemmes | Légumineux
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

Yuna Yagi | The Record of Seeds
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

RongRong&inri | Jifei Kyoto
Co-hosted with Kyoto City Water Supply and
Sewage Bureau
Outdoor Space of Lake Biwa Canal Museum

Associated Program

agnès b | Les Drôlesses
BAL LAB (Kyoto BAL 4F)

アーウィン・オラフ | Erwin Olaf

アヌス ミラビリス—驚異の年— | Annus Mirabilis

supported by MATSUSHIMA

共催: 京都府 | Co-organizer: Kyoto Prefecture

京都文化博物館 別館

The Museum of Kyoto Annex

展示デザイン: 遠藤克彦建築研究所

Exhibition Design: Endo Architect and Associates





KYOTO GRAPHIE Erwin Olaf Annus Mirabilis

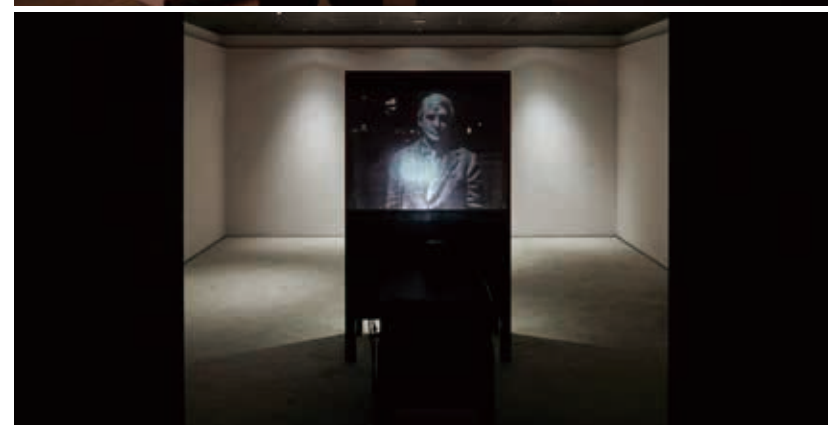
MEP Studio(ヨーロッパ写真美術館)による5人の女性アーティスト展 —フランスにおける写真と映像の新たな見地

マルグリット・ボーンハウザー、ニナ・ショレ&クロチルド・マッタ、
アデル・グラタコス・ド・ヴォルデール、マノン・ロンジュエール

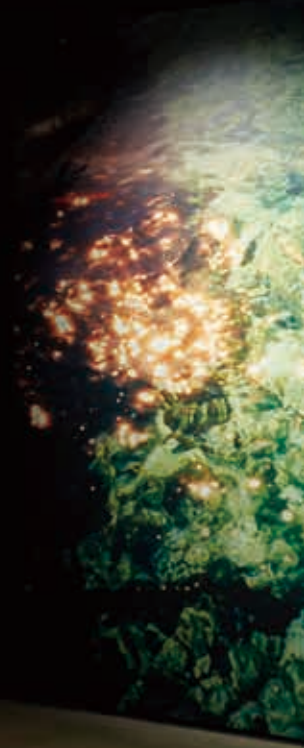
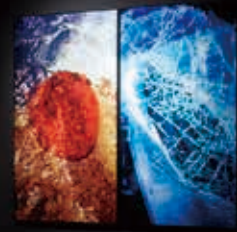
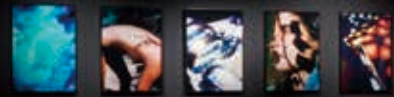
Women Artists from the MEP Studio:
New perspectives in film and photography from France
Marguerite Bornhauser, Nina Cholet & Clothilde Matta,
Adèle Gratacos de Volder, Manon Lanjouère

supported by Kering's Women In Motion
HOSOO GALLERY

Curation:
サイモン・ベーカー | Simon Baker
展示デザイン:
小高未帆 (APLUS designworks)
Exhibition Design:
Miho Odaka (APLUS designworks)



Mariposa
Pachyderm



MIROIRS—Manga meets CHANEL
Collaboration with 白井カイウ&出水ぽすか
MIROIRS—Manga meets CHANEL
Collaboration with Kaiu Shirai & Posuka Demizu

presented by CHANEL NEXUS HALL

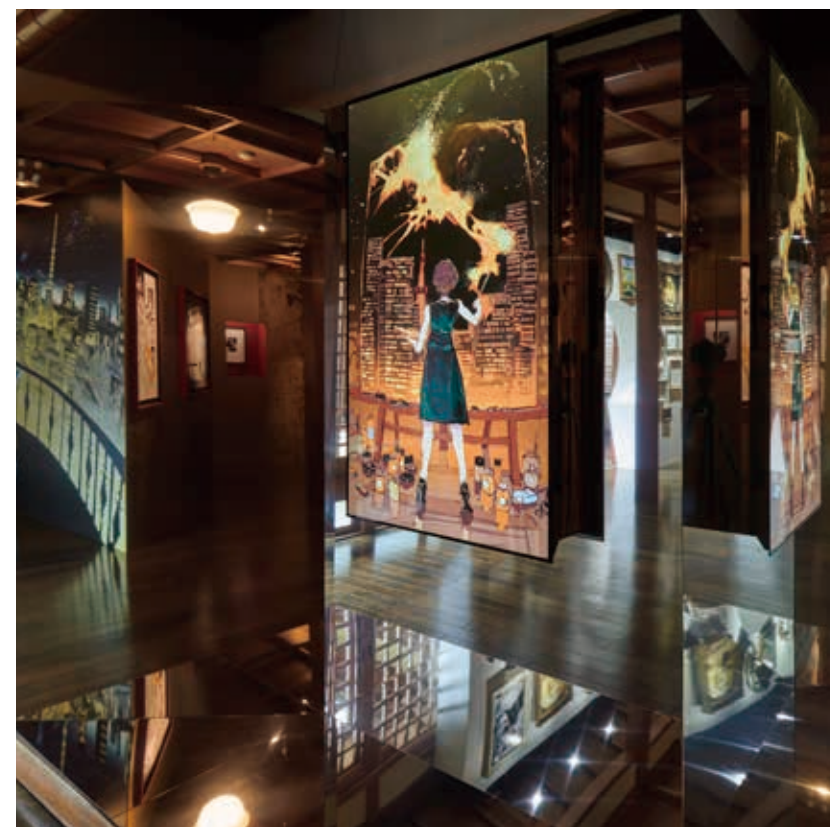
協力:株式会社集英社 | supported by SHUEISHA Inc.

誉田屋源兵衛 竹院の間、黒蔵

Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma and Kurogura

展示デザイン:おおうちおさむ

Exhibition Design: Osamu Ouchi





リチャール・コラス | Richard Collasse
波—記憶の中に | The Wave—In Memoriam

二条城 東南隅櫓
とうなんすみやぐら

Nijo-jo Castle Tonan Sumi-yagura (Southeast Watchtower)

展示デザイン: おおうちおさむ (nano/nano graphics)

Exhibition Design: Osamu Ouchi (nano/nano graphics)

ECHO of 2011

—2011年から今へエコーする5つの展示

ECHO of 2011: 5 Exhibitions



00000000 00000000 00000000 00000000
00000000 00000000 00000000 00000000

There is nothing but one light

As I went back up the Potala mountain,
I saw pretty much everything a man made to
to let go of his illusion of power and the world



Out of every thousand people, there are
perhaps ten people good with the heart



片桐功敦 | Atsunobu Katagiri

Sacrifice

二条城 二の丸御殿台所

Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen

ECHO of 2011

—2011年から今へエコーする5つの展示

ECHO of 2011: 5 Exhibitions





遮

遮

遮

遮

遮

FCIO

Shide Uchiwa



ダミアン・ジャレ & JR | Damien Jalet & JR
防波堤 | Brise-lames

二条城 二の丸御殿台所
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen

ECHO of 2011

—2011年から今へエコーする5つの展示
ECHO of 2011: 5 Exhibitions





小原一真 | Kazuma Obara
空白を埋める | Fill In the Blanks

二条城 二の丸御殿台所・御清所
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen and Okiyodokoro Kitchen

Curation: 天田万里奈 | Marina Amada
展示デザイン: 小西啓睦 (miso)
Exhibition Design: Hiromitsu Konishi (miso)

ECHO of 2011

—2011年から今へエコーする5つの展示
ECHO of 2011: 5 Exhibitions





四代田辺竹雲齋 | Chikuunsai IV Tanabe STAND

supported by LOEWE FOUNDATION

二条城 二の丸御殿御清所 | Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Okiyodokoro Kitchen

ECHO of 2011

—2011年から今へエコーする5つの展示

ECHO of 2011: 5 Exhibitions





ンガディ・スマート | Ngadi Smart 多様な世界 | Manifold

supported by Cheerio Corporation Co., LTD.

フライングタイガー コペンハーゲン 京都河原町ストアー 3F

flying tiger copenhagen Kyoto Kawaramachi Store 3F

展示デザイン: 小西啓睦(miso)

Exhibition Design: Hiromitsu Konishi (miso)





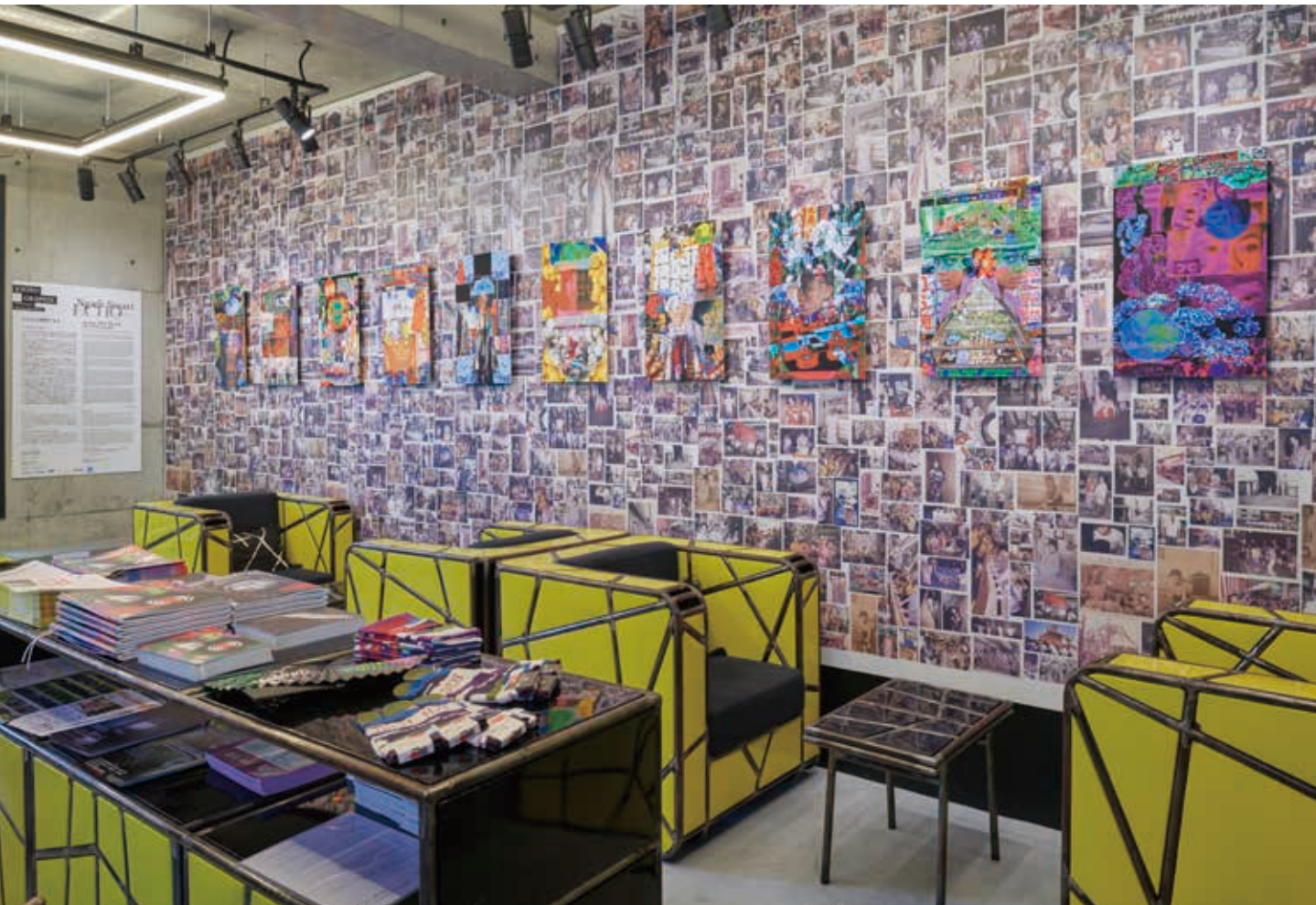
ンガディ・スマート | Ngadi Smart

ごはんの時間ですよ | ee don tehm foh eat (it's time to eat)

共催: 出町榎形商店街 / 京都新聞 | Co-organizers: Demachi Masugata Shopping Arcade / The Kyoto Shimbun

出町榎形商店街 | Demachi Masugata Shopping Arcade

DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space





リャン・インフェイ | Yingfei Liang 傷痕の下 | Beneath the Scars

KG+ Select 2020 Award Winner
Sfera

展示デザイン: 山尾エリカ
Exhibition Design: Erika Yamao





デイヴィッド・シュリグリー | David Shrigley
型破りな泡 | UNCONVENTIONAL BUBBLES

presented by Ruinart
ASPHODEL

展示デザイン：
小高未帆 (APLUS designworks)
Exhibition Design:
Miho Odaka (APLUS designworks)





NEWS
IT
WON'T
BE LIKE
THIS
FOREVER

DO NOT TOUCH

LOVE IT

トマ・デレーム | Thomas Dhellemmes

Légumineux 菜光—ヴェルサイユ宮殿菜園の古代種— | Légumineux

両足院(建仁寺山内)

Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

展示デザイン: 竹内誠一郎(竹内誠一郎建築研究所)

Exhibition Design: Seiichiro Takeuchi (seiichiro takeuchi architects)

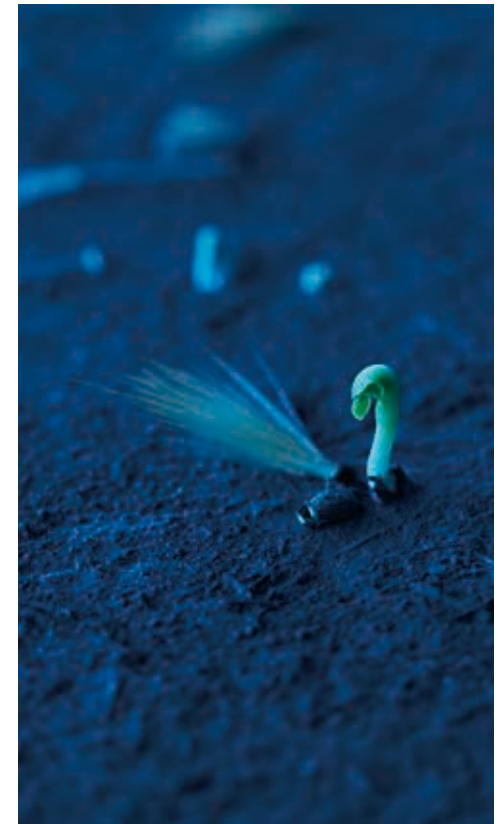




八木夕菜 | Yuna Yagi 種覚ゆ | The Record of Seeds

両足院(建仁寺山内)
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

展示デザイン: 竹内誠一郎(竹内誠一郎建築研究所)
Exhibition Design: Seiichiro Takeuchi (seiichiro takeuchi architects)





榮榮&映里(ロンロン&インリ) | RongRong&inri 即非京都 | Jifei Kyoto

京都市上下水道局 共同開催

Co-hosted with Kyoto City Water Supply and Sewage Bureau

琵琶湖疏水記念館 屋外スペース

Outdoor Space of Lake Biwa Canal Museum

展示デザイン:株式会社タトアーキテック(島田陽)

Exhibition Design: Tato Architects (Yo Shimada)





パブリックプログラム

Public Program

9年目となる本年は、新型コロナウイルス感染予防も考慮し、イベントやシンポジウムを対面方式およびオンラインにて開催しました。京都近郊にお住まいの方はもちろん、海外の方にもアプローチすることができました。またKYOTOGRAPHIEのオンライン教育プラットフォームは、時差や文化、言語の壁を越えて、回を重ねるごとに拡大・発展しています。多様なイベントの開催は、京都だけでなく世界各地で起きているグローバルな課題やアイデアと私たちを結びつける機会を創出しています。

For the 9th edition, our Public Program was in hybrid form with talks and symposiums online and in person. These events successfully reached our local and international audiences. KYOTOGRAPHIE's online education platform will expand and develop each edition, transcending time-zone, cultures, and language barriers. These events help us connect here in Kyoto and globally with relevant issues and ideas.

パブリックプログラム・教育プログラムの数: **33**
パブリックプログラム・教育プログラム来場者数:
305人+オンライン参加5,485人

Number of Public & Education Programs: **33**
Number of Public Program
and Education event guests:
305 in person + 5,485 online



agnès b Les Drôlesses |
河瀬直美(映画監督) × 仲西祐介(KYOTOGRAPHIE共同創設者/共同ディレクター)
agnès b Les Drôlesses | In Conversation with Naomi Kawase, Film Director and
Yusuke Nakanishi, Co-Founder of KYOTOGRAPHIE



鼎談 | 八木夕菜 × 伊藤東凌(兩足院僧侶) × 竹内誠一郎(建築家)
Yuna Yagi in conversation with Toryo Ito, Vice Chief Monk of Ryusokuin Temple and
Seiichiro Takeuchi, Exhibition Sceonographer



片桐功敦「社会派いけばなワークショップ—ECHO of KYOTOGRAPHIE 2021—」
Katagiri Atsunobu, Social Ikebana Workshop "ECHO of KYOTOGRAPHIE 2021"



アーティストトーク | リチャード・コラス「波—記憶の中に」
The Wave — In Memoriam with Richard Collasse, Chairman of the Board of CHANEL Japan



対談 | アーウィン・オラフ × 調文明 (写真評論家・研究家)
Erwin Olaf in conversation with Shirabe Bunmei, Independent Photo Critic and researcher



シンポジウム | 「種から食卓まで」奥津爾(タネト)、今井義浩(MONK)、貫島俊史(わか農園)
SEED to PLATE | Chikashi Okutsu Taneto, Unzen Kyushu, Yoshihiro Imai MONK,
Kyoto and Kijima Toshifumi Wakka Farm, Shiga.



アーティストトーク | 四代田辺竹雲齋 × 前崎信也 (京都女子大学生活造形学科准教授)
Chikuunsai IV Tanabe in conversation with Shinya Maezaki, Kyoto Women's University
Faculty of Human Development



KYOTOGRAPHIE × KYOTO EXPERIMENT 連携企画 ディレクターズトーク
川崎陽子、ジュリエット・礼子・ナップ(共に KYOTO EXPERIMENT 共同ディレクター)、
ルシール・レイボーズ、仲西祐介(共に KYOTOGRAPHIE 共同ディレクター)
DIRECTORS TALK: KYOTOGRAPHIE × KYOTO EXPERIMENT
Juliet Reiko Knapp, Yoko Kawasaki(Co-Director KYOTO EXPERIMENT),
Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi



災害・緊急事態とコミュニティ：出町櫛形商店街と KYOTOGRAPHIE の現場から
有馬恵子(立命館大学大学院先端学術総合研究科博士後期課程、日本学術振興会特別研究員)、
ウスビ・サコ(京都精華大学学長)、仲西祐介
Disasters, Emergencies and Community: Demachi Masugata Shopping Street and KYOTOGRAPHIE
Keiko Arima, Ritsumeikan University Graduate School Doctoral Program, Japan Society for the
Promotion of Science Research Fellow in conversation with Oussoubi Sacko, President of
Seika University, moderated by Yusuke Nakanishi

子どもとKYOTOGRAPHIE | Kids Program

supported by プチバトー、洛和会音羽病院 | supported by Petit Bateau & Rakuwakai Healthcare System

KYOTOGRAPHIEは、未来の写真家の育成にも力をいれています。子どもとご家族が写真について学ぶ事ができる、参加型のイベントを開催しました。教育機関との関わりをより強化することで、昨年から続く新型コロナウイルスの影響にもかかわらず「子ども写真コンクール」の開催を成功させました。写真コンクールの授業で使用するチュートリアルも国内外の子どもたちへ発信しました。子ども写真コンクールの結果発表は、会期中に行った子ども写真コンクール展にて発表しました。(KYOTOGRAPHIEのホームページから展示の3D鑑賞が可能です)

[刊行物]

KYOTOGRAPHIE キッズパスポート 発行部数:**2,000部**

子どもの安全ガイド 発行部数:**1,500部**

[子ども写真コンクール・展示について]

子ども写真コンクール展に参加した学校の数:**10校**

参加生徒数:**463人**

子ども写真コンクール展の来場者数:**3,025**

KYOTOGRAPHIE オリジナルチュートリアルを使用した

写真の授業回数:**92回**

KYOTOGRAPHIE スタッフによる学校での写真の授業の

実施回数:**10回**

キッズプログラムイベント、スクールツアーの実施回数:**10回**

ワークショップ参加者人数:子ども**94人**

(ご家族含めて合計196人)

インスタライブ:和紙で私のアルバムをつくろう!再生回数:

3,155回(11月22日現在)

子ども写真コンクールオンライン表彰式 再生回数:**501回**

Continuing our commitment to young photographers and minds, KYOTOGRAPHIE expanded the Kids program to offer a variety of engaging and educational events. Strengthening our relationship with the schools we succeeded, despite the sanitary situation to develop the Kids Competition and accompanying tutorial reaching children in Japan as well as internationally. The result of the competition was shown in a special exhibition held during the festival (also recreated in a 3D interactive visit online).

[Publication]

Number of KYOTOGRAPHIE Kids Passports distributed:

2,000

Number of Kids Safety Guide distributed: **1,500**

[School competition and exhibition numbers]

Number of participating Schools: **10**

Number of participating Children: **463**

Kids Exhibition visitors: **3,025**

Number of lessons about photography using the KG School Tutorial: **92**

Number of lectures done by KG about photography : **10**

[Events]

Numbers of Kids events and school tours: **10**

Number of participants: **94** (Total : 196 including families)

Instalive: Let's make a photo book

(**3,155 viewer** until Nov 22th)

Kids competition award online party: **501 viewers**

プチバトー | Petit Bateau

プチバトーはキッズプログラムの創設当初からメインスポンサーをしていただいています。Petit Bateau has been the main sponsor of the KYOTOGRAPHIE Kids program since its creation.

洛和会音羽病院 | Rakuwakai Healthcare System

洛和会音羽病院は昨年キッズプログラムのスポンサーとしてサポートしていただき、今年2年目となります。Rakuwakai Healthcare System is greatly supporting the KYOTOGRAPHIE Kids program for the second year.

アルケマ | Arkema

今年からキッズプログラムのスポンサーとして参加いただきました。子ども写真コンクールの最優勝者へスウォッチを贈呈いただきました。Joined this year the KYOTOGRAPHIE Kids program as a sponsor. They also granted each winner of the Kids exhibition with beautiful swatch watches.

パートナー Partner: 紙司柿本 | Kamiji Kakimoto

キッズプログラムワークショップで使用する和紙を提供していただきました。Provided for our workshops beautiful washi papers



上 Top image

KYOTOGRAPHIE とも写真コンクール展 2021「ECHO ~私たちとこの世界のエコーを見てみよう~」(京都中央信用金庫 旧厚生センター 3階 ホール) | "ECHO, Let's look at the traces we leave and the echoes in our world." (The former welfare center of the Kyoto Chuo Shinkin Bank 3F Hall)

下 Bottom images

子ども写真コンクール授賞式セレモニー | Kids Competition Award Ceremony



アーウィン・オラフの写真をしながら、作家のいしんじさんと一緒にオリジナルのフォトストーリーブックをつくろう！
Let's write a fantasy photo novel looking at Erwin Olaf picture together with award novelist Shinji Ishii



日光写真 / サイアノタイプワークショップ ~光のエコーを学ぼう~
Cyanotype / Let's Create our own Blueprints and study the echo of light



家族のエコー！スタジオ撮影体験と和紙でフォトアルバムを作ってみよう！
Family's echo Let's experience a studio shooting! and create my own Photobook with Washi Paper

キッズパスポート | Kids Passport



カラフルで斬新な無料の小冊子「KIDSパスポート」を制作し、各展覧会やアーティストについて簡単に説明しています。若年層の来場者とそのご家族に、気軽にKYOTOGRAPHIEを楽しむ手立てとして提供しました。

We produced the Kids Passport, a free colorful and innovative booklet, giving simple explanations about each exhibition and artists. Providing the tools for easy interaction for our youngest visitors and their families to enjoy their KYOTOGRAPHIE experience.



リャン・インフェイの展示「傷痕の下 | Beneath the Scars」は、性被害や子どもが受けた性的虐待の実態を表現した作品です。キッズプログラムの一環として、「子どもの安全ガイド」を展示会場やインフォメーションセンターで無料配布しました。KYOTOGRAPHIEは、このガイドをきっかけに、親子の間の会話の機会を作りたいと考えています。危険な状況から身を守る方法を知っているかどうかを確認できるクイズがあるなど、子どもも大人も学べるガイドとなり、いろんな年齢層の方から「とても勉強になる」という声をいただきました。

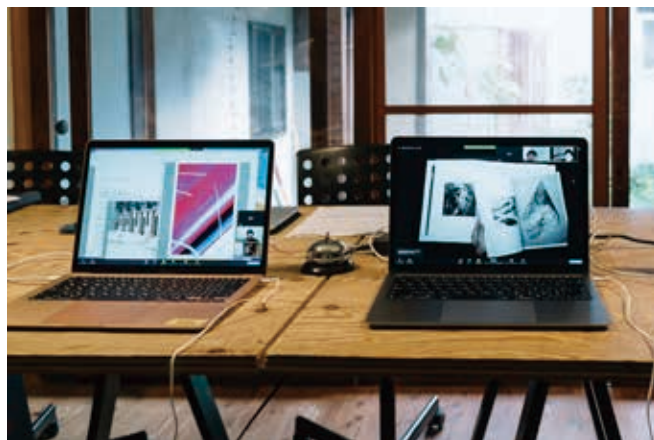
Yingfei Liang revealed in her exhibition "Beneath the Scars," the reality of the damage caused by sexual abuse. Through the publication of the Kids Safety Guide, KYOTOGRAPHIE wished to use this occasion to create an opportunity for dialogue between parents and children. Visitors could get one from the exhibition or in our information center for free. It included a quiz for kids where they could find out if they know how to avoid dangerous situations and useful notes for the parents.



インターナショナル・ポートフォリオレビュー 2021

International Portfolio Review 2021

supported by Dyson



授賞式セレモニー | Award Ceremony

今年で第6回目となるインターナショナル・ポートフォリオレビューは、写真業界のプロフェッショナルと写真家たちの出会いの場です。キュレーターやギャラリスト、フォトフェスティバルのディレクターや写真集の編集者など、国内外の写真業界の第一人者たちが一堂に集い、さらに国内現代アート業界からもレビュアーを招聘。多様化する写真の表現に対応した機会を作ります。京都への緊急事態宣言発令により、今年のポートフォリオレビューは対面方式からオンラインへと変更となりました。今年のポートフォリオレビューでは3つのアワードが授与されました。

「Ruinart Japan Award」受賞者：鷹巢由佳

年末にパリとランスを訪れ、ルイナールのアート・レジデンシー・プログラムに参加します。制作された作品が「KYOTOGRAPHIE 2022」にて発表されます。

「Dyson Lightcycle Morph Award」受賞者：Wanki Min

ダイソンによって新しく開発されたDyson Lightcycle Morph™ ライトが賞品として与えられます。

「DELTA Award」受賞者：片岡俊

KYOTOGRAPHIE が京都で運営するギャラリースペース DELTA にて約3週間の個展開催の機会が与えられます。

In 2021, we welcome you to the sixth edition of our International Portfolio Review. During KYOTOGRAPHIE, leading figures in the field of photography including curators, gallerists, photo festival directors, publishers, and photographers gather. Professionals in the field of contemporary art are also invited. KYOTOGRAPHIE respects and appreciates all forms of expression through photography. The diversity of our reviewers and the opportunity they present is one of our many contributions to photographers. Due to the State of Emergency issuance in Kyoto, this year's review was changed as from meeting to online. This year we have three awards for the portfolio review.

Ruinart Japan Award: Yuka Takasu

Yuka will visit Paris and Reims in France at the end of the year to participate in Ruinart's art residency program. The works will be exhibited at KYOTOGRAPHIE 2022.

Dyson Lightcycle Morph Award: Wanki Min

He got a Dyson Lightcycle Morph™ light, newly developed by Dyson as a prize.

DELTA Award: Shun Kataoka

KYOTOGRAPHIE will give you an opportunity to hold a solo exhibition for about three weeks at DELTA, a gallery space operated by KYOTOGRAPHIE in Kyoto. KYOTOGRAPHIE will give you an opportunity to hold a solo exhibition for about three weeks at DELTA, a gallery space operated by KYOTOGRAPHIE in Kyoto.

レビューアー | Reviewers

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| 長澤章生 Akio Nagasawa | 森山大道写真財団理事、 Akio Nagasawa Gallery、 Publishing ディレクター | Director of Daido Moriyama Photo Foundation / Director of Akio Nagasawa Gallery/Publishing |
| 姫野希美 Kimi Himeno | 赤々舎代表取締役、ディレクター | Founder and Director of AKAKA Art Publishing, Inc. |
| 後藤由美 Yumi Goto | インディペンデントキュレーター | Independent curator |
| 小林美香 Mika Kobayashi | 写真研究者 | Photo Researcher |
| 太田睦子 Mutsuko Ota | IMA エディトリアル・ディレクター | IMA Editorial Director |
| 松本知己 Tomoki Matsumoto | 編集者、T&M Projects ディレクター | Editor / Director of T&M Projects |
| 伊藤貴弘 Takahiro Ito | 東京都写真美術館学芸員 | Curator of Tokyo Photographic Art Museum |
| 中村史子 Fumiko Nakamura | 愛知県美術館主任学芸員 | Senior curator of Aichi Prefectural Museum of Art |
| 片岡英子 Hideko Kataoka | ニューズウィーク日本版 フォトディレクター | Director of Photography at Newsweek Japan |
| 河内タカ Taka Kawachi | 便利堂 海外事業部ディレクター | Benrido, Overseas Division Director |
| 榮榮&映里 (ロンロン&インリ) RongRong&inri | 写真家、三影堂撮影芸術中心 (北京・厦門)創設者、 ジメイ×アルル国際写真祭 発起人 | Photographers / Founders of Three Shadows Photography Art Centre / Jimei × Arles International Photography Festival Founder |
| 国枝かつら Katsura Kunieda | 京都市京セラ美術館 アソシエイトキュレーター | Associate Curator of Kyoto City KYOCERA Museum of Art |
| 綾智花 Tomoka Aya | The Third Gallery Aya 代表、 日本芸術写真協会理事、 大阪国際メディア図書館理事 | Director of The Third Gallery Aya / Director of Fine-Art Photography / Association director of Osaka International Media Library |
| 原久子 Hisako Hara | アートプロデューサー | Art Producer |
| 木ノ下智恵子 Chieko Kinoshita | アートプロデューサー、 大阪大学共創機構准教授 | Art Producer, Associate Professor of Co-creation Bureau, Osaka University |
| 百々俊二 Shunji Dodo | 写真家、入江泰吉記念奈良市 写真美術館館長 | Photographer / IrieTaikichi Memorial Museum of Photography Nara City President |
| パスカル・ボース Pascal Beausse | フランス国立造形芸術センター (CNAP) 写真コレクション責任者 | Head of the Photographic Collections at the Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris. |
| セバスチャン・ルイーズ Sébastien Ruiz | Fonds de donation agnes b. 事務局長 | General secretary of the Fonds de donation agnès b. |
| ブノワ・ボーム Benoît Baume | Founder of Fisheye Magazine and the Fisheye Gallery | Founder of Fisheye Magazine and the Fisheye Gallery |
| ポーリーヌ・ベルマール Pauline Vermare | インディペンデントキュレーター、 写真史家 | Independent curator and photography historian / formerly cultural director of Magnum Photos and curator of ICP, N.Y. |
| ラウラ・セラーニ Laura Serani | Planches Contact Festival アートディレクター | Art Director of Planches Contact Festival-Deauville |

マスタークラス

Masterclass

京都府への緊急事態宣言発令により、「写真と言葉でジェンダー表現を読み解く
コロナ禍とオリンピックの時代の広告」(講師:小林美香[写真研究者])は
対面方式からオンラインへと変更となりました。また「眼光紙背に徹す」
(講師:後藤由美[インディペンデントキュレーター])は全日程キャンセルとなりました。
KYOTOGRAPHIE では例年精力的にマスタークラスを開催し、写真家の芽を
育てています。

Due to the State of Emergency issuance in Kyoto, “Analyzing gender ex-
pressions in the advertisements in the age of COVID-19 and Tokyo 2020
Olympics” (lecturer: Mika Kobayashi) was changed as from meeting to online,
and “Read between the Lines, Have Penetrating Eyes” (lecturer: Yumi Goto,
independent photography curator) was canceled. Every year, KYOTOGRAPHIE
vigorously organizes masterclasses to nurture budding photographers.



「写真と言葉でジェンダー表現を読み解く コロナ禍とオリンピックの時代の広告」(講師:小林美香[写真研究者])
“Analyzing gender expressions in the advertisements in the age of COVID-19 and Tokyo 2020 Olympics”
(lecturer: Mika Kobayashi)

クラウドファンディング | Crowdfunding

様々な方と一緒にアートに触れる場を育てていく、相互作用のある「プラットフォーム」になっていくために、昨年につづき今年もクラウドファンディングを実施しました。河瀬直美氏、丹下紘希氏ら著名人の方々や展示作家各位、ご寄附くださった皆様からあたたかい応援メッセージを頂戴し、運営スタッフへの励みとなりました。おかげさまで皆様からの多大なるご尽力により、目標金額に達しました。ご協力いただいた皆様、情報をSNS等で拡散くださった皆様、この場を借りて心から御礼を申し上げます。クラウドファンディングのリターンのひとつとして、サポートいただいた方にKYOTOGRAPHIE Instagram Liveの「KG Live」に出演いただくなど、あらたな発展性を創出する機会となりました。

募集期日: **2021年7月1日-8月19日**

目標額: **10,000,000円**

寄附総額: **10,792,000円**

寄附人数: **733人**

In order to become an interactive “platform” that fosters a place to experience art together with various people, we have implemented crowdfunding again this year following last year. Warm messages of support from well-known figures like Naomi Kawase and Koki Tange along with many other donors greatly encouraged us. Your support meant so much, thanks to everyone’s magnanimous efforts we achieved our target amount. We’d like to take this opportunity to express our heartfelt thanks to everyone who contributed and helped spread the word via SNS. As one of the returns from the crowdfunding, some of the supporters to appear on KYOTOGRAPHIE Instagram Live’s “KG Live,” which gave us an opportunity to create new possibilities for development.

Dates: **2021.7.1-8.19**

Target amount: **10,000,000 yen**

Total donation: **10,792,000 yen**

Number of donors: **733**

READYFOR

クラウドファンディングとは はじめる さがす ログイン・登録

国際写真祭 継続のためご支援を | KYOTOGRAPHIE 2021

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭

成立

支援総額 **10,792,000円** 目標金額 10,000,000円

支援者 733人 募集終了日 2021年8月19日

プロジェクトは成立しました!

シェア ツイート 印刷する

プロジェクト概要 新着情報 23 応援コメント 733

プロジェクト本文

今年も皆様と一緒につくりあげる「ECHO (エコー)」を生み出すフェスティバルを目指して

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭は、2013年以来、多くの皆様に変えられ継続してきました。特に昨年2020年には、コロナ禍により開催が危ぶまれる中、初のクラウドファンディングに挑戦。支援金だけでなく、応援して下さる皆様の「声」が可視化されたことが、私たちにとって何よりの財産となりました。改めて、ご支援をいただいた多くの皆様に深く感謝申し上げます。

今年のKYOTOGRAPHIEは、9月~10月の開催を予定しています。「ECHO (エコー)」をテーマに

リターン

1,000円

お気持コース(1000円)

- サンクスメール
- KYOTOGRAPHIE 2021 クラウドファンディングポスター (PDF)

※複数口でのご支援も可能です。

支援者 733人 募集終了予定日 2021年12月

Eパスポートの導入 Introduction of e-passport

本年からチケットレスな「Eパスポート」を導入しました。KYOTOGRAPHIEのウェブサイトで購入いただくと、登録したメールアドレス宛にEパスポート(QRコード付きパスポート)が届き、そのQRコードの画面をスマホなどで会場にてお見せいただくと入場いただけるシステムです。入場に要する時間の短縮にもつながり、チケットの落とし物防止を防ぐこともでき、来場者からも大変好評でした。

This year, we introduced the ticketless “e-Passport” system. When visitor purchase a ticket on the KYOTOGRAPHIE website, they will receive an e-passport (passport with QR code) to their registered email address, and they will be able to enter the venue by showing the screen of the QR code on their smartphone. It was very well received by the visitors as it shortened the time required for entry and prevented lost tickets.



新型コロナウイルス感染予防対策実施について Protective measures against the spread of COVID-19

国や京都府、京都市のガイドンス等に基づき、新型コロナウイルス感染症拡大防止対策を徹底して行いました。来場者に安心して作品を鑑賞していただけるよう各会場において、マスク着用、手指のアルコール消毒、検温などにご協力をいただき、集団感染を防ぐことができました。

KYOTOGRAPHIE implemented stringent procedures against the spread of coronavirus infection according to national, prefectural and city government guidelines. In order to ensure a safe viewing environment, visitors were required to cooperate by wearing face masks, disinfecting their hands and undergoing a temperature check.



入場時に、バーコードを印字した「パスポートチケット」もしくは「コロナ安心登録カード」を全来場者にお渡しし、来場者に氏名、連絡先を登録いただき、バーコードナンバーと入場履歴を連携させる独自システムを開発して運用しました。それにより、万が一集団感染が発生した際も入場履歴を追跡でき、来場者に感染者と接触した恐れがあることをお知らせできる環境を構築し、安心・安全対策に努めました。

We also developed and introduced our own in-house system whereby each visitor was given a “corona safety registration card” to complete with their name and contact information, so that in the unlikely event of a cluster infection we could trace their visit history and be able to inform anyone who might have come into close proximity with an infected person.



参加者の声 Visitors Voice

「アメリカのフィラデルフィア出身で、今は大阪に住んでいます。KYOTOGRAPHIEに来るのは3、4回目です。国際的なアーティストの展示と一緒に、日本の作家、とくに関西出身のアーティストの展示が見れて嬉しいです」

I'm from Philadelphia, USA, and now living in Osaka. This is my third, or fourth time coming to the KYOTOGRAPHIE. It's nice to see the international artists and Japanese artists, especially local Kansai artists.



「アートと建物が融合して、それぞれのしつらえが素晴らしかったです。京都の建物をフルに使って展示をすると発想したことが素晴らしいと思います。二条城の台所で展示が見ることができるなんて、めったにないことですよね」

The art works and the building were fused together, and the exhibitions are wonderful. I think it is wonderful that you came up with the idea of using the entire building in Kyoto for the exhibition. It is rare to be able to see the exhibition in the Daidokoro kitchen of Nijo-jo Castle, isn't it?



「さっきリャン・インフェイの展示を見て来ました。見る側が言葉でどれだけ受け取っても、性被害にあった記憶や体感には本人にしかわからないものだけだと、展示を通じて何パーセントかだけでも知るきっかけを作れたらいいなと思いました。そのあとにデイヴィッドの展示を見れたのもよかったです」

I just came from seeing Liang Yingfei's exhibition. No matter how much the viewer receives in words, only the person themselves can understand what it feels like to be victims of sexual abuse, but I thought it would be nice if we could get a chance to know at least a percentage of it through the exhibition. It was also nice to see David's exhibition after her exhibition.



「ンガディの作品のモチーフであるセクシャルティのことを、自分自身の問題と照らし合わせて考えさせられました。私はタトゥーを入れているのですが、タトゥーも日本ではマイノリティーなので、それに対する差別を感じています。マイノリティに対する社会の反応が変わったり、他者に寛容な社会になって欲しいなと思います」

It made me think about sexuality, which is the motif of Ngadi's work, in light of my own issues. I have a tattoo, and since tattoos are also a minority in Japan, I feel discriminated against. I hope that society's reaction to minorities will change and that we will become a society that is more tolerant of others.

「数十年前に登山のためにアフリカに行ったことがあるのですが、昔は何度も飛行機を乗り継いで行ったのに、こうして商店街で展示ができるなんて感慨深いです。遠く離れたアフリカと京都の櫛形の共通点がこうしてリンクしているのが面白いですよね」

I went to Africa mountain climbing a few decades ago. I used to have to fly many times to get there, so I was deeply moved to be able to see the work of African artist in the Masugata Shopping Arcade in Kyoto! It's interesting to see the similarities between distant Africa and Masugata in Kyoto linked in this way.



「10歳と6歳の娘と来ました。キッズパスポートがあるのを以前から知っていて、娘たちと一緒に来たかっただけです。想像以上に娘たちも楽しんでくれたみたいです。キッズパスポートに迷路や間違い探しがあって、娘たちもヒマなときに楽しんでいました」

I came here with my 10 and 6 year old daughters. I've known before that they have a kids passport, and I wanted to come here with my daughters. I think my daughters enjoyed it more than I imagined they would.



「福島の西会津から、ほぼ毎年来ていて、京都に来る楽しみがひとつ増えた気がします。二条城のエントランスにあったフレコンバッグは、福島の人と、そうじゃない人として感じ方がきっと違うと思うので、皆さんがどう感じられたのかなと思いました」

I come here almost every year from Nishi-Aizu in Fukushima, and I feel like I have one more thing to look forward to when I come to Kyoto. I wondered how everyone felt about the flexible container bags at the entrance of Nijo-jo Castle, because I'm sure that people from Fukushima and people who are not from Fukushima will feel differently.



「二条城の展示のメッセージ性のあるテーマに、心を揺さぶられました。作家さんの話を直に聞くことができたのも嬉しかったです。もともと建築が好きで、琵琶湖疏水記念館の展示も建築と作品が合っていてとても良かったです」

We are moved by the message theme of the Nijo-jo Castle exhibitions. We are also glad to hear the artist's story in person. We have always liked architecture, and the exhibition at the Outdoor Space of Lake Biwa Canal Museum is very good because the architecture and the works matched each other.



「アメリカ出身で、京都に3年住んでいます」
「イタリア出身で、名古屋に10年近く住んでいて、写真祭はほぼ毎年見ていて、大好きです。特に古い町家や寺院で現代な作品が見られるところが好きです。コントラストがとても興味深いですよね」

"I'm from the U.S. and living in Kyoto for three years."
"I'm from Italy and have been living in Nagoya for ten years. I come to the festival for almost every edition and like it very much, especially the setting to use old machiya and temples where sometimes contemporary art works are displayed. The contrast is very curious."



「高校生のときにポスターを見つけて以来、毎年来ています。写真の展示方法が作家によって違って、instagramで見るのとはやっぱり違うので、毎回新しい情報が得られるのがとても楽しみで見に来ています」

I have been coming to the festival every year since I found the poster when I was in high school. The way the photos are displayed differs from artist to artist, and it's different from what we see via instagram, so I really look forward to getting new information every time I come to see the festival.

「ロシア出身で、いま奈良の学校に通っています。数年前から写真祭に来てます」
「台湾から来ました。マンガやいけばながあったりと、今年は去年の展示とはまた違う気がします。日本を表現していて、興味深いです」

"I'm from Russia and studying in Nara, Japan. We had been to the festival from several years."
"I'm from Taiwan. This year is different from last year because there is Manga and Ikebana. It's a reflection of Japan and very interesting."



「2人とも大学が京都で第1回目から見ている、今は東京で働いているのでこのために毎年来ています。インスタレーションの表現や空間構成が毎年面白くなっているのを感じます。コロナでも中止せずに秋に開催したこともすごいと思います。これからどんな形でもいいから続いてほしいです」

Both of us went to university in Kyoto and have seen the show since the first edition, and now that we work in Tokyo, we come back to Kyoto every year to see KYOTOGRAFIE. I feel that the expression and spatial composition of the installations are getting more interesting every year. I also think it's great that they didn't cancel the festival due to COVID-19 and held it in the fall. I hope that KYOTOGRAFIE will continue in any form.



KYOTOGRAPHIE

ベニュースタッフ

KYOTOGRAPHIE

Venue Staff

KYOTOGRAPHIEはコアスタッフに加え、会場運営を担うベニューリーダーやサブリーダー、運営サポートをしてくださるボランティアスタッフやインターンなど、数多くの方々と一緒にフェスティバルを作り上げています。ボランティアスタッフには、小学生からご年配の方、遠方や国外から参加くださる方、毎年参加くださる方など、さまざまなバックグラウンドを持つ方がこれまでご参加くださっています。ご参加くださり、共にチームとなってフェスティバルを作り上げてくださった皆様に、この場を借りて感謝申し上げます。

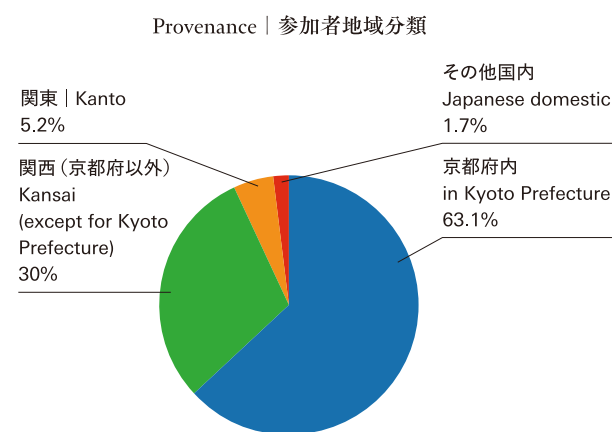
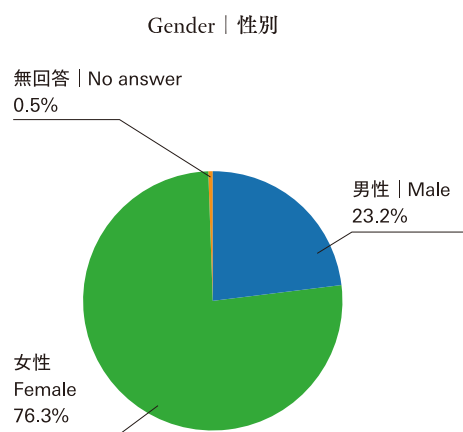
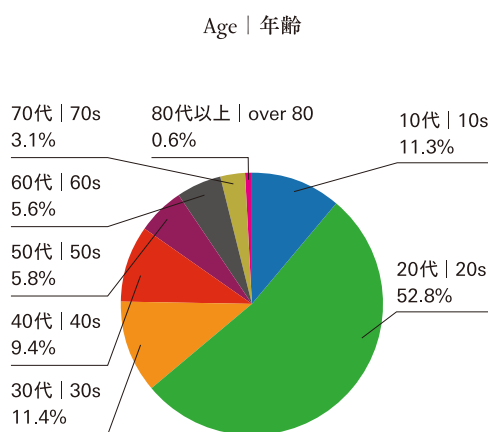
KYOTOGRAPHIE works together with many people, including part-time staff like venue leader/sub leader, and volunteer staff (including interns), to create the festival. Volunteers come from all backgrounds, from elementary school students to senior people, from far away and overseas, and some of them participate every year. We would like to take this opportunity to thank everyone who has participated and worked together as a team to make the festival a success.

ベニューリーダー、サブベニューリーダーの参加人数: **42人**

Number of venue leaders and sub venue leaders: **42**

ボランティアスタッフ、インターンのべ参加人数(インターン含む): **2,968人**

Cumulative total number of people volunteer staffs and intern staffs: **2,968**



参加者の声

Venue Staffs Voice

「自粛生活が続いていた時期で、人と出会う機会があって、本当にありがたい経験だと思ってます」(インターン)

「作家さんご本人やアシスタントさんなどにお会いする機会に恵まれ、時間の合間に作品のことを教えていただけたのは貴重でした」(サポートスタッフ)

「KYOTO愛を皆さんから感じました」(サポートスタッフ)

「お客様や他のスタッフの方々との出会いが普段の生活の刺激になった」(サポートスタッフ)

「アートイベントやそのマネジメント、ボランティアマネジメントに興味があったので、たくさん勉強させていただきました。普段関わりのない方と出会いお話を伺うこともできうれしかったです」(サポートスタッフ)

「例え困難があっても、皆が精一杯それぞれの力を出し合って良いものを作ろうとする、とても良いエネルギーがKG全体的に流れていたと思います」(サブベニューリーダー)

“It's been long time living with COVID-19 restrictions, so I'm really grateful for the opportunity to meet other people.” (Intern)

“We were blessed with the opportunity to meet the artists themselves and their assistants, and it was invaluable to learn about their work in between the hours.” (Support staff)

“I felt the love for KYOTO from everyone!” (Support staff)

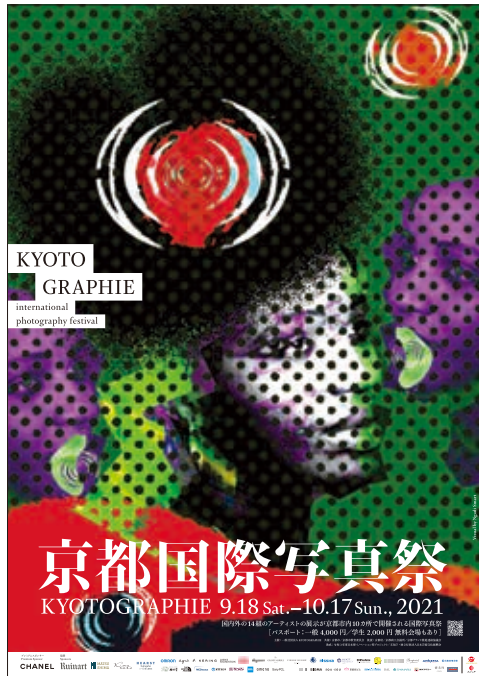
“Meeting customers and other staff members became a stimulus for my daily life.” (Support staff)

“I am interested in art events, their management, and volunteer management, so I learned a lot. I was also happy to meet and talk with people I don't usually have contact with.” (Support staff)

“I think there was a very good energy flowing throughout the entire festival, even with difficulties, everyone was trying their best to put their individual strengths together to create something good.” (Sub venue leader)



パブリックリレーション&コミュニケーション Public Relations & Communication



公式カタログの印刷数:**2,000部**
 公式マップの配布数:**80,000部**
 ポスターの配布数:**11,725枚**
 ・公式ポスター:**1,000部**
 ・京都市内のバス停広告掲載数
 (B0サイズ、エムシードッコー株式会社):**35部**
 ・京都市広報板用ポスター:**10,690部**
 ・JR京都駅などの
 デジタルサイネージ(電子看板):**592面**

Number of catalogues printed: **2,000**
 Number of festival maps distributed: **80,000**
 Total number of posters distributed: **11,725**
 KYOTOGRAPHIE posters: **1,000**
 Bus stop posters (B0) in Kyoto City
 (MCDecaux, Inc.): **35**
 Posters for Kyoto City community notice boards
 located in all neighborhoods: **10,690**
 Digital signs in Kyoto Station, etc.: **592**

JR京都駅 デジタルサイネージ(電子看板) | Digital Signs at JR Kyoto Station



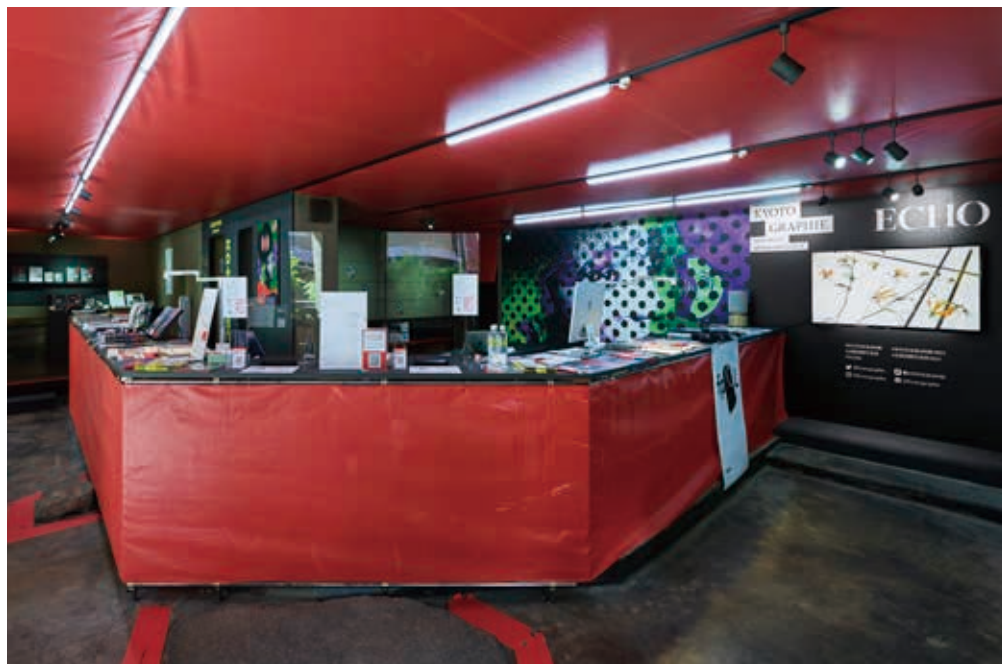
バス停広告(B0サイズ、エムシードッコー株式会社) | MCDecaux, Inc. Bus stop posters (B0)



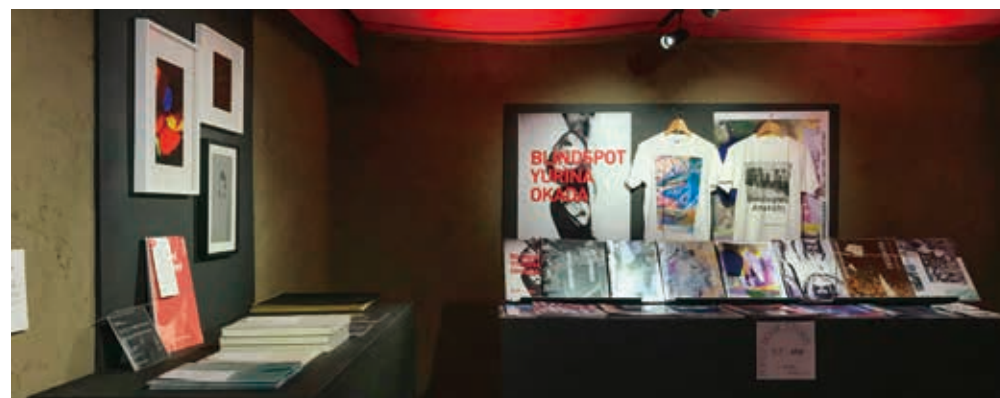
京都BAL インフォメーションスタンド | Information Stand at KYOTO BAL



インフォメーションラウンジ&ブックス Information Lounge & Books



KYOTOGRAPHIE インフォメーション ラウンジ&ブックスは、KYOTOGRAPHIE コンシェルジュによる総合・周辺観光案内所です。パスポートチケットやカタログなどオリジナルグッズの販売に加え、ここを拠点にさまざまなイベントの開催や、展示、期間限定ブックストアを展開しました。京都府への緊急事態宣言の発令に伴い会場が、当初予定していた「NTT西日本三条コラボレーションプラザ」から「三条両替町ビル」に変更となりました。スタッフらのDIYリノベーションにより、4階建のビル全体をフル活用しお客様をお迎えしました。1階部分では、フェスティバルの情報のハブでもあるインフォメーションセンターとして、来場者をお迎えしました。なお同フロアでは関連作家の書籍販売のほか、twelvebooksとの共同プロデュースによるポップアップ・ブックストアも開催しました。2-4階では、KG+ SELECT 参加アーティストによる10の展示と、KG+ 出展アーティスト・外山亮介氏の展示が開催されました。4階には、イベントを行う会場「KYOTOGRAPHIE ラウンジ」が登場。多くの方にご来場いただきました。



KYOTOGRAPHIE Information Lounge & Books was a general information centre staffed by KYOTOGRAPHIE concierges. In addition to selling original merchandise such as passport tickets and catalogues, it was used as a venue for various events, exhibitions, and a bookstore. The info center moved from the planned NTT West Sanjo Collaboration Plaza to the Sanjo Ryogae-machi Building due to SOE of COVID-19 in Kyoto. The staff members made full use of the entire four-story building to welcome the guests with their DIY renovation. The ground floor of the four-storey Sanjo Ryogae-machi Building served as the festival's central information hub. In addition, there was a pop-up bookstore co-produced by twelvebooks, along with books by artists exhibiting in the festival available for purchase. On the 2nd to 4th floors, there were ten exhibitions by artists participating in KG+ SELECT and KG+ exhibiting artist Ryosuke Toyama. In addition, on the 4th floor was the KYOTOGRAPHIE Lounge, a venue for public events.

メディア掲載情報 | Media Coverage

国内 | Domestic

[雑誌 | Magazine]

CAPA 8月号, CAPA August Issue, July 19th
CAPA 9月号, CAPA September Issue, August 19th
Harper's BAZAAR October Issue, August 20th
リンネル 10月号, Liniere October Issue, August 20th
Leaf 10・11月合併号, Laef October & November Issue, August 25th
Numero TOKYO, August 27th
ELLE JAPON October Issue, August 28th
FUJINGAHO October Issue, September 1st
月刊京都 2021年10月号, Gekkan Kyoto October 2021 Issue, September 10th
Esquire BIG BLACK BOOK FALL 2021, September 14th
コマージュ・フォト 2021年10月号, COMMERCIAL PHOTO October 2021 Issue, September 15th
FIGARO japon November 2021 / No.545 Issue, September 18th
Meets Regional 2021年10月号, Meets Regional October 2021 Issue, September 19th
Richesse No.37, September 28th
月刊 商店建築 2021年10月号, Shotenkenchiku October 2021 Issue, September 28th
THE NIKKEI MAGAZINE STYLE 10月号, THE NIKKEI MAGAZINE STYLE October Issue
DEPARTURES Autumn Issue
Casa BRUTUS 特別編集 京都シティガイド, Casa BRUTU Speciak Edition Kyoto cityguide, September 30th
月刊 建築技術 2021年12月号, Kenchiku Gijutsu December 2021 Issue, November 17th
月刊 商店建築 2021年12月号, Shotenkenchiku December Issue, November 28th

[新聞 | Newspaper]

京阪神の近くて、いい旅。電車&ウォーク, Close to Keihanshin a nice trip Train & Walk, September 11th
京都新聞, Kyoto Shimbun, September 18th
京都新聞, Kyoto Shimbun, September 21th

京都新聞, Kyoto Shimbun, September 25th
京都新聞, Kyoto Shimbun, September 30th

[ラジオ | Radio]

KBS 京都ラジオ, さらピン!キョウト, Sarapin Radio, September 9th
FM 京都 89.4 FM- α -STATION, News Room α, September 27th
FM 京都 89.4 FM- α -STATION, News Room α, September 28th
FM 京都 89.4 FM- α -STATION, News Room α, September 29th
KBS 京都ラジオ, 平野智美のごきげんよう!, September 29th
FM COCOLO, CIAO 765, September 30th
J-WAVE, September 25th

[TV]

テレビ大阪, TV Osaka, やさしいニュースプラス, Yasashi News Plus, September 19th
KBS 京都, KBS Kyoto, news フェイス, news face, September 24th
NHK, ぐるっと関西おひるまえ, Gurutto Kansai ohirumae, October 7th
NHK, 京いちにち, Kyo ichinichi, October 7th
KBS 京都, KBS Kyoto, きらきん!, Kirakin!, October 9th
KBS 京都, KBS Kyoto, 京 bizX, Kyobizmax, October 10th
BS-TBS, 和の学校~日本人と自然 -, Wa no Gakko, October 25th

[Web]

LOEWE
美術手帖, June 28th
Yahoo!Japan, June 28th
IMA ONLINE, July 14th
FASHIONPRESS, July 15th
IMA ONLINE, July 19th
VOUGUE.COM, July 21th
Time Out TOKYO, August 12th
IMA ONLINE, August 26th
FASHIONPRESS, September 3rd

ELLE online, September 6th
GINZA, September 6th
TOKION, September 14th
25ans Online, September 14th
京都新聞, Kyoto Shimbun, September 14th
GINZA, September 16th
Pen Online, September 17th
Yahoo!Japan, September 17th
artscape, September 17th
京都新聞, Kyoto Shimbun, September 18th
TOKYO ART BEAT, September 19th
25ans Online, September 19th
美術手帖, September 19th
Yahoo!Japan, September 19th
25ans, September 19th
朝日新聞DIGITAL, Asahi Shimbun DIGITAL, September 21th
TOKYO ART BEAT, September 21th
DailyMORE, September 24th
京都で遊ぼうART, September 24th
LEE, September 24th
LEE, September 25th
Lmaga.jp, September 26th
TOKYO ART BEAT, September 26th
cinofil, September 26th
PEN Online, September 29th
Yahoo!Japan, September 30th
VOGUE.COM, October 1st
Yahoo!Japan, October 1st
VOUGUE.COM, October 1st
Lula Japan, October 4th
Peachy, October 4th
COSMOPORITAN, October 5th
FASHIONSNAPO.COM, October 7th
Numero.jp, October 7th
IMA ONLINE, October 8th
madam FIGARO.jp, October 8th
Yahoo!JAPAN, October 10th
ELLE girl, October 11th
GINZA, October 14th

Pen Online, October 15th
Yahoo!Japan, October 18th
LIVING Kyoto WEB, October 12th
T JAPAN, October 12th
withnews, Asahi Shimbun online, October 12th
withnews, Asahi Shimbun online, October 13th
花椿, October 13th
suits-woman.jp, October 14th
TOKION, October 14th
VOGUE, October 15th
artscape, October 15th
Yahoo!JAPAN, October 18th

海外 | International

[雑誌 | Magazine]

Fish Eye Magazine, September 2nd
PHOTO, October-december 2021

[新聞 | Newspaper]

The Art News Paper, June 29th
Japan Times, October 1st
Le Monde, October 3rd
The Japan News by the Yomiuri Shimbun, October 4th

[Web]

The Guardian, September 17st
A shade view on Fashion, July 23rd :
Tokyo Weekender, September 24th
Metropolis, September 30th
Japan Times, October 1st
Japan News, October 3rd
The Japan News by the Yomiuri Shimbun, October 3rd
PHMuseum, October 7th
Metropolis, October 8th
Tokyo Art Beat, October 11th
Kyoto Journal, October 12th
Shift, November 1st



婦人画報, Fujingaho, September 1st



Harper's Bazaar, August 20th



Esquire BIG BLACK BOOK FALL 2021, September 14th



ELLE JAPON, August 28th



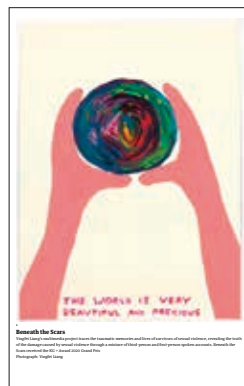
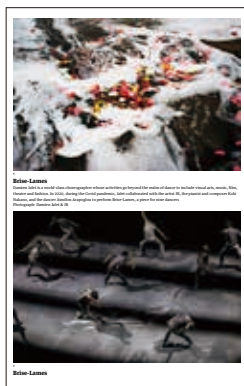
Numero TOKYO, August 27th



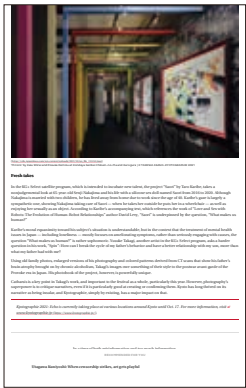
Richesse, September 28th



The Guardian, September 21st



Le Monde, October 3rd



Fish Eye Magazine, September 2nd

Japan Times, October 9th



Cosmopolitan, October 5th

VOGUE.COM, October 1st

PEN Online, September 29th



花椿 Hanatsubaki, October 13th

Kyoto Journal, October 14th

Metropolis, September 25th



京都新聞, Kyoto Shimbun, September 21st



美術手帖 Bijutsu Techo Online, September 19th



Yahoo!Japan, September 17th



NHK,ぐるっと関西おひるまえ, Gurutto Kansai ohirumae, October 7th



BS-TBS, 和の學校～日本人と自然～, Wa no Gakko, October 25th



主催
Organizer

一般社団法人 KYOTOGRAFIE
KYOTOGRAFIE Organization Committee

共催
Co-organizers

京都市
Kyoto City


京都市教育委員会
Kyoto Municipal Board of Education

プレミアムスポンサー
Premium Sponsor

シャネル合同会社
CHANEL G.K.

CHANEL

協賛
Sponsors

ルイタール (MHD モエ・ヘネシー・ディアジオ株式会社)
Ruinart (MHD Moët Hennessy Diageo K.K.)


Ruinart
LA PLUS ANCIENNE MAISON
DE CHAMPAGNE

株式会社マツシマホールディングス
MATSUSHIMA HOLDINGS CO., LTD.

 **MATSU
SHIMA**

Kiwakoto

*Kiwa
Koto*

株式会社ハースト婦人画報社
Hearst Fujingaho Co., Ltd.

HEARST
fujingaho
ハースト婦人画報社

協賛
Sponsors

オムロン株式会社
OMRON Corporation

OMRON

アニエスベー
agnès b.

agnès b.

株式会社ケリング ジャパン
KERING

KERING

ロエウェファンデーション
LOEWE FOUNDATION

**LOEWE
FOUNDATION**

株式会社チェリオコーポレーション
Cheerio Corporation Co., LTD.

CHANGE
WITH
チェリオ

Dyson

dyson

株式会社グランマーズ
GRAND MARBLE CO.,LTD

GM
GRAND MARBLE
KYOTO

ペール・アッシュ・パリ ジェロン 株式会社
PH PARIS JAPON K.K.

PIERRE HERMÉ
PARIS

株式会社プチバレージャパン
Petit Bateau Japan



NISSHA株式会社
Nissha Co., Ltd.

NISSHA

ハイアトリージェンシー京都
Hyatt Regency Kyoto

 **HYATT
REGENCY**
KYOTO

プロフォト株式会社
Profoto K.K.

 **Profoto**
The light shaping company™

ミライズ
MIRAIZ



洛和会音羽病院
KAKUWAKAI HEALTHCARE SYSTEM

 **洛和会音羽病院**

Bonpoint

Bonpoint

アルケマ株式会社
ARKEMA K.K.

ARKEMA
INDUSTRIAL CHEMISTRY

京都信用金庫
The Kyoto Shinkin Bank

 **京都信用金庫**

京扇子 白竹堂
Hakuchikudo kyoto

 **白竹堂**

ザ・ノース・フェイス (株式会社ゴールドウィン)
THE NORTH FACE (GOLDWIN INC.)



エムシーデカウ株式会社
MCDecaux Inc.

MCDecaux

株式会社フレムマン
Flemman Co., Ltd.



株式会社堀内カラー
HORUCHI COLOR LTD.



協賛

Sponsors

ソニー PCL 株式会社 Sony PCL Inc. Sony PCL

バンダ・アムド・オルフセン株式会社 Bang & Olufsen Japan K.K. BANG & OLUFSEN

シグマ SIGMA

若林株式会社 / SOU・SOU WAKABAYASHI Co., Ltd. / SOU・SOU SOU・SOU

京都駅ビル開発株式会社 Kyoto Station Building Development Co., Ltd. 京都駅ビル

京都リビング新聞社 Kyoto Living Newspaper Co., Ltd. 京都リビング新聞社

株式会社 BAL BAL Co., Ltd. BAL

株式会社 大丸松坂屋百貨店 Daijary Matsuzakaya Department Stores Co., Ltd. DAIMARU

エムティ株式会社 MK Co., Ltd. MK

修美社 syubiya co., ltd 修美社

株式会社 大垣書店 Books OGAKI Co., Ltd. 大垣書店

株式会社 NIION NIION Inc. NIION

助成

Grants

オランダ王国大使館 Embassy of the Kingdom of the Netherlands

オランダ国際文化協力センター DutchCulture

Mondriaan Fund

Wallonie-Bruxelles International

令和3年度日本博イノベーション・セッション際プロジェクト 助成:文化庁 / 独立行政法人日本芸術文化振興会 Supported by the Agency for Cultural Affairs Government of Japan through the Japan Arts Council, Fiscal Year 2021

後援

Support

京都府 Kyoto Prefecture

京都商工会議所 The Kyoto Chamber of Commerce and Industry

京都ブランド推進連絡協議会 Kyoto Brand Promotion Council

特別協力

Special Partners

シャネル・ネクサス・ホール CHANEL NEXUS HALL

MAISON EUROPEENNE DE LA PHOTOGRAPHIE MEP

京都文化博物館 The Museum of Kyoto 京都文化博物館

トラベル&ホテルパートナー Travel and Hotel Partners

ノク京都 Noku Kyoto

ノードホテル node hotel

ホテルエスノグラフィ Ethnography HOTEL ETHNOGRAPHY

MOGANA

大原宿 OHARA JUKU

玄妙庵 GENMYOAN

メディアパートナー Media Partners

ハースト婦人画報社 Hears Fujingaho Co., Ltd. HEARST Fujingaho

KYOTO JOURNAL

京都新聞 The Kyoto Shimbun 京都新聞

Fisheye Magazine fisheye

リビング LIVING Kyoto

シティリビング京都 Cityliving Kyoto

THE KYOTO THE KYOTO

協力 Partners

ASPHODEL ASPHODEL

ATELIER MAI 98 ATELIER MAI 98

アップリンク京都 Uplink Kyoto UPLINK 京都

APLUS DESIGNWORKS

アワガミファクトリー Awagami Factory Awagami Factory

アンスタイム・フアンセ関西 Institut français du Japon - Kansai

京表具 井上光雄堂 Kyohyogu Inonekogodo

遠藤克彦建築研究所 Endo Architect and Associates

風電気土木株式会社 Ohtoridenkaidoboku Co. Ltd.

OPERA NATIONAL DE PARIS

株式会社グラフィック GRAPHIC Corporation

株式会社グード GODO CO., LTD.

株式会社大弘アド Daiko Advertising

株式会社大弘アド Daiko Advertising

株式会社大弘アド Daiko Advertising

株式会社大弘アド Daiko Advertising

株式会社大弘アド Daiko Advertising

株式会社大弘アド Daiko Advertising

株式会社大弘アド Daiko Advertising

株式会社大弘アド Daiko Advertising

株式会社大弘アド Daiko Advertising

出町御影商店街 Demachi Masugata Shopping Arcade

同時代ギャラリー DOHIDAI GALLERY OF ART 同時代ギャラリー

National Geographic Society

株式会社 七彩 NANASAI CO., LTD. 七彩

なら国際映画祭 Nara International Film Festival

Narrative NARRATIVE

富士フィルム株式会社 FUJIFILM

FLAT LABO (株式会社アマナ) FLAT LABO (amana inc.)

HOSOO GALLERY HOSOO

Marina Amada Art Projects

ミソ miso

UMMM

mono 製作室 mono seisakushitsu

ヤマトグローバルロジスティクス ヤマト株式会社 YAMATO GLOBAL LOGISTICS JAPAN CO., LTD.

株式会社 彼 (RYU) RYU Co., Ltd.

河見院 Ryosokuin

KG+ KYOTOGRAPHIE サテライトイベント KG+ KYOTOGRAPHIE satellite event

KG+とは | ABOUT KG+

KG+は、これから活躍が期待される写真家やキュレーターの発掘と支援を目的に、2013年よりスタートした公募型アートフェスティバルで、2021年に9回目を迎えました。京都から新たな才能を世界に送り出すことを目指し、意欲ある参加者を広く募集して展覧会を開催いたします。また、KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭との連携・同時開催を通して、KG+参加アーティストに、国内外のキュレーターやギャラリストとの出会いの場と情報発信の機会を提供します。市内各所で展開される多様な表現が地域と訪れる人々をつなげ、新たな発見や交流がうまれることを期待します。

KG+の中で2019年から始まった新しいプログラム「KG+ SELECT」では、国際的に活躍する審査委員会によって応募のなかから選出された9組のアーティストを三条両替町ビルで紹介しました。この中からKG+ AWARD2021グランプリが1組選ばれ、2022年のKYOTOGRAPHIEのオフィシャルプログラムのひとつとして展覧会が開催されます。

開催概要 KG+ at a glimpse

参加作家: **323**
参加出版社数: **18**
会場数: **41会場+1オンライン展示**
参加作家国籍: **21カ国**
展覧会数: **65**
来場者数: **約52,000人**
ブックレットの配布数: **4,000部**
マップの配布数: **23,000部**

Number of artists: **323**
Number of publishers: **18**
Number of venues:
41 + 1 online exhibition
Number of countries: **21**
Number of exhibitions: **65**
Number of visitors: about **52,000**
Number of brochures printed: **4,000**
Number of maps distributed: **23,000**

Started in 2013, KG+ is an open-entry art festival dedicated to discovering and fostering new talents among international photographers. As a satellite event of the annual KYOTOGRAPHIE International Photography Festival, KG+ serves as a platform for Japanese as well as international artists seeking connection with other active professionals, including curators, and gallerists from around the world. KG+ strives to create a participatory public outreach environment for visitors and local citizens with exhibitions and events held in various locations across Kyoto City. Including the Sanjo Ryogae-machi Building, along with other historical sites such as Kyoto-style Climbing Kiln and other vulnerable locations. These spaces encourage diverse creative expression for our participating artists.

The “KG+ SELECT” program selected ten units of participants who were invited to exhibit in the Sanjo Ryogae-machi Building. Towards the end of the festival period, one Grand Prize Winner was selected by the KG+ 2021 Jury and the granted the opportunity to participate in the following year’s KYOTOGRAPHIE Main Program with a solo exhibition.





3

6

9



4

7

10



5

8

1. KG+ SQUARE by Chushin, 3F Hall
KG+フォトブックフェア 2021
KG+ PHOTOBOOKFAIR 2021
2. KG+ SQUARE by Chushin, room 2F-4
鷹巣由佳 | Yuka Takasu
3. ココト | COCOTO
半沢克夫 | Katsuo Hanzawa
4. GOOD NATURE STATION 4F GALLERY
横山隆平 | Ryuhei Yokoyama
GOOD NATURE STATION 4F GALLERY
5. Len Kyoto Kawaramachi
千々岩孝道 | Kodo Chijiwa
6. クマガスク・京都メーカーズガレージ
kumagusuku and Kyoto Makers Garage
佐藤元紀・藤岡勇・進士三紗
Genki sato, Isamu Fujioka, Misa Shinshi
7. 河岸 ホテル | KAGAN HOTEL
木村華子 | Hanako Kimura
8. KG+ SQUARE by Chushin, room 3F-3
イルデフォンソ・コラッソ、シラッセ・サロモーネ
Ildefonso Colaço, Silasse Salomone
9. 三条両替町ビル | Sanjo Ryogae-machi Building
外山 亮介 | Ryosuke Toyama
10. ホテルアンテルーム 京都
HOTEL ANTEROOM KYOTO
ジャパンフォトアワードエキシビジョン+イントゥイション
JAPAN PHOTO AWARD EXHIBITION +
INTUITION
藤井 智也・システム オブ カルチャー・柏木 瑠河・
有村 勇史・イントゥイションレーベル
Tomoya Fujii, System of Culture,
Ruka Kashiwagi, Yushi Arimura,
INTUITION LABEL

KG+ SELECT

昨年に引き続き開催されたKG+ SELECTでは、100組を超える参加アーティストの中から9名がKG+ SELECTノミネートアーティストに選出されました。KYOTOGRAPHIEとKG+が制作費の一部と会場を提供し、三条両替町ビルを使ってKG+ SELECT展 2021が開催されました。そして、国際的に活躍するキュレーターやアーティストで構成された選考委員により吉田多麻希「NEGATIVE ECOLOGY」がグランプリに選ばれ、KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2022 への出展が決定し、賞金として制作費 50 万円が贈られました。また、シグマ賞（準グランプリ）受賞者には山本 郁が選ばれました。

Continuing on last years KG+ SELECT program, 9 artists out of more than 100 participant teams were chosen as this year's KG+ SELECT 2021 nominees and provided were with partial production funds and exhibition spaces at the Sanjo Ryogae-machi Building. Furthermore, a judging committee comprised of internationally renowned curators and artists chose Tamaki Yoshida's "NEGATIVE ECOLOGY" as the Grand Prize winner, awarding her ¥500,000 in production funds toward a show in KYOTOGRAPHIE 2022. The runner-up, Aya Yamamoto was awarded the Sigma Prize from the KG+ Select participants.

1. [KG+ SELECT グランプリ | KG+ SELECT Grand Prix]
吉田 多麻希 | Tamaki Yoshida (日本 | Japan)
NEGATIVE ECOLOGY
2. [シグマ賞 | SIGMA prize]
山本 郁 | Aya Yamamoto (日本 | Japan)
DO NOT GO GENTLE INTO THAT GOOD NIGHT
3. ルル・ダアキ | Loulou d'Aki (スウェーデン | Sweden)
Friend or foe and the Eastern sea so Green
4. フレデリック・メリー | Frédéric Mery (France | フランス)
IN BETWEEN EASTS
5. 鈴木 萌 | Moe Suzuki (日本 | Japan)
底鷲 | SOKOHI
6. 藤井ヨシカツ | Yoshikatsu Fujii
ヒロシマ・グラフ—永遠の流れ
Hiroshima Graph—Everlasting Flow
7. 林田真季 | Maki Hayashida (日本 | Japan)
山を越えて | Beyond the Mountains
8. 苅部 太郎 | Taro Karibe (日本 | Japan)
沙織 | Saori
9. 高木佑輔 | Yusuke Takagi (日本 | Japan)
SPIN



三条両替町ビル
The Sanjo Ryogae-machi Building



KYOTOGRAPHIE および KG+ アワードセレモニーにて KG+ SELECT グランプリおよび各賞を発表
Winner of KG+ AWARD 2021 Grand Prix announced at the Award Ceremony.



1



4



7



2



5



8



3



6



9



2013

マリク・シディベ
京都文化博物館 別館

細江英公
高台寺塔頭 圓徳院

クリスチャン・ポラック コレクション
虎屋 京都ギャラリー

小野 規
アンスティチュ・フランセ関西

高谷史郎
西行庵

ケイト・バリー
菅田屋源兵衛 黒蔵

十六代 大西清右衛門
大西清右衛門美術館

アルル国立高等写真学校の卒業生
ARTZONE

ニコラ・ブーヴィエ
有斐齋 弘道館

ハッセルブラッド マスターズ 2012 &
エールフランスラウンジ
ASPHODEL

CHANEL NEXUS HALL presents
NAOKI
二条城 二の丸御殿台所

Malick Sidibé
The Museum of Kyoto Annex

Eikoh Hosoe
Kodaiji Tacchu Entokuin

The Christian Polak Collection
TORAYA Kyoto Gallery

Tadashi Ono
Institut français du Japon - Kansai

Shiro Takatani
Saigyo-an

Kate Barry
Kondaya Genbei Kurogura

Seiwemon Onishi XVI
Onishi Seiwemon Museum

Graduates from the National Superior

School of Photography Arles
ARTZONE

Nicolas Bouvier
Yuuhisai Koudoukan

Hasselblad Masters 2012
& AIR FRANCE Lounge
ASPHODEL

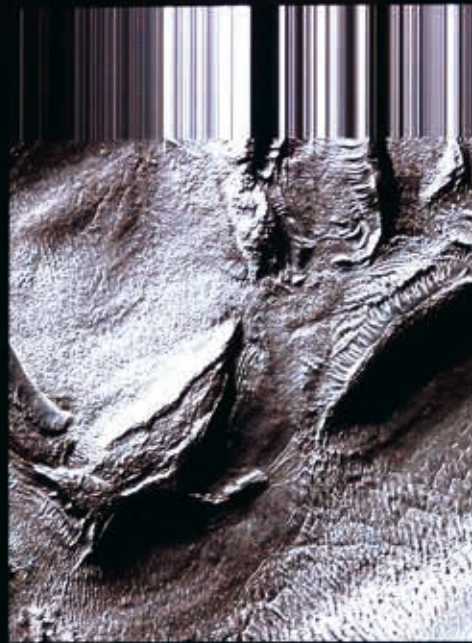
CHANEL NEXUS HALL presents
NAOKI
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace
Daidokoro Kitchen



細江英公 | 高台寺塔頭 圓徳院
Eikoh Hosoe | Kodaiji Tacchu Entokuin



高谷史郎 | 西行庵
Shiro Takatani | Saigyo-an



テーマ：私たちを取り巻く環境
Theme: Our Environments

2014

西野壮平
京都駅ビル7階東広場

Signature of Elegance—
リアン バスマンの仕事
CHANEL NEXUS HALL presents
龍谷大学 大宮学舎本館

Supernature
フランス国立造形芸術センター (CNAP)
コレクション
京都芸術センター &
アンスティチュ・フランセ関西

ワーナー・ビショフ (マグナム・フォト)
Eternal Japan 1951-52
無名舎

スタンリー・グリーン (NOOR)
眼から心への細糸
菅田屋源兵衛 黒蔵

火星—未知なる地表
キュレーション:グザビエ・バラル
京都文化博物館 別館

ティム・フラック (ハッセルブラッド プレゼンツ)
More Than Human
鶴屋ギャラリー

M «Le magazine du Monde»
ネイチャー・イン・トーキョー
有斐斎 弘道館

瀧澤明子
Where We Belong
虎屋 京都ギャラリー

広川泰士
STILL CRAZY nuclear power plants
as seen in japanese landscapes
下鴨神社 細殿

アンヌ・ドゥ・ヴァンディエール
(バカラ プレゼンツ)
愛すべき、職人たちの手
無鄰菴

Discoveries by agnès b.
アニエスベー プレゼンツ
鍵善寮 / 村上重ビル

Japanese Photobooks Then and Now
ASPHODEL

Sohei Nishino
Kyoto Station Building 7F East Square

Signature of Elegance—
Works by Lillian Bassman
CHANEL NEXUS HALL presents
Ryukoku University Omiya campus
Main Hall

Supernature—
Collection of Centre national
des arts plastiques (CNAP)
Kyoto Art Center &
Institut français du Japon - Kansai

Werner Bischof (Magnum Photos)
Eternal Japan 1951-52
Mumeisha

Stanley Greene (NOOR)
The Thin Line between the eye to the heart
Kondaya Genbei Kurogura

Mars, a photographic exploration
presented by Xavier Barral
The Museum of Kyoto Annex

Tim Flach (Hasselblad presents)
More Than Human
SHIMADAI GALLERY KYOTO

M «Le magazine du Monde»
Nature in Tokyo
Yuuhisai Koudoukan

Akiko Takizawa
Where We Belong
TORAYA Kyoto Gallery

Taishi Hirokawa
STILL CRAZY nuclear power plants
as seen in japanese landscapes
Shimogamo Shrine, Hosodono

Anne de Vandière (Baccarat presents)
Mains, je vous aime
Murin-an

Discoveries by agnès b. agnès b. presents
KAGIZEN / Murakamijyu building

Japanese Photobooks Then and Now
ASPHODEL



Japanese Photobooks Then and Now
ASPHODEL



西野壮平 | 京都駅ビル7階東広場
Sohei Nishino | Kyoto Station Building 7F East

テーマ：TRIBE—あなたはどこにいるのか？
Theme: TRIBE—What's Your Story?

2015

フランス国立ギメ東洋美術館・
写真コレクション
Last Samurais, First Photographs —
サムライの残像
虎屋 京都ギャラリー

ルーカス・フォーリア
A Natural Order—自然に向かう人々
有斐齋 弘道館

マルティン・グシンデ
フエゴ諸島諸先住民の魂—
セルクナム族、ヤマナ族、カウエスカ族
京都市役所前広場

ロジャー・バレン
Shadowland 1969–2014
ロジャー・バレンの世界
コム デ ギャルソン 京都店 /
堀川御池ギャラリー

フランシス・ウルフ
A Vision of Jazz:
フランシス・ウルフとブルーノート・レコード
嶋臺ギャラリー

ノースンテク
reallyGood, murder
ギャラリー素形

マルク・リブー
「Alaska」
presented by CHANEL NEXUS HALL
菅田屋源兵衛 黒蔵

山谷佑介
Tsugi no yoru e
無名舎

ヨシダ キミコ
All that's not me—私じゃないわたし
花洛庵(野口家住宅)

榮榮&映里(ロンロン&インリ)
妻有物語
両足院(建仁寺内)

オリバー・ジーバー
イマジナリー・クラブ
ASPHODEL

フォスコ・マライーニ
海女の島:ルガノ文化博物館コレクション
祇園新橋伝統的建造物
(現バスザバトン京都祇園店)

ルイ・ジャム
チュルノブイリ
SferaExhibition

ボードワン・ムアンダ
コンゴの紳士たち、「サブール」の美学
村上重ビル 地下

Guimet National Museum of Asian
Arts, Photographic Collections
Last Samurais, First Photographs
TORAYA Kyoto Gallery

Lucas Foglia
A Natural Order
Yuuhisai Koudoukan

Martin Gusinde
The Spirit of the Tierra del Fuego
people, Sel'knam, Yamana, Kawésqar
Kyoto City Hall open square

Roger Ballen
Roger Ballen's Shadowland 1969–2014
COMME des GARÇONS Kyoto /
Horikawa Oike Gallery

Francis Wolff
A Vision of Jazz:
Francis Wolff and Blue Note Records
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Suntag Noh
reallyGood, murder
Gallery SUGATA

Marc Riboud
「Alaska」
presented by CHANEL NEXUS HALL
Kondaya Genbei Kurogura

Yusuke Yamatani
Tsugi no yoru e
Mumeisha

Kimiko Yoshida
All that's not me
Noguchi Residence, Karaku-an

RongRong & inri
Tsumari Story
Ryosokuin (Keninji Temple)

Oliver Sieber
Imaginary Club
ASPHODEL

Fosco Maraini
The Enchantment of the Women of the Sea
—by “Museo delle Culture” of Lugano
Traditional Building in Gion Shinbashi
PASS THE BATON KYOTO GION

Louis Jammes
Tchernobyl
SferaExhibition

Baudouin Mouanda
The Sapeurs of Bacongo
Murakamijyu Building B1



フランシス・ウルフ | 嶋臺ギャラリー
Francis Wolff | SHIMADAI GALLERY KYOTO



フォスコ・マライーニ | 祇園新橋伝統的建造物(現バスザバトン京都祇園店)
Fosco Maraini | Traditional Building in Gion Shinbashi (PASS THE BATON KYOTO GION)



クリスチャン・サルデ:写真・映像 | 高谷史郎:インスタレーション | 坂本龍一:サウンド
京都市美術館別館 2階
Christian Sardet: images | Shiro Takatani: installation | Ryuichi Sakamoto: sound
The Museum of Kyoto Annex (2F)



テーマ:いのちの環
Theme: Circle of Life

2016

フランス国立ギメ東洋美術館・
明治写真コレクション
茶のある暮らし
虎屋 京都ギャラリー

サラ・ムーン | Late Fall
ギャラリー 茶形

サラ・ムーン | Time Stands Still
招喜庵(重森三玲旧宅主屋部)

ティエリー・ブエット | うまれて1時間のぼくたち
堀川御池ギャラリー 1階

WILL: 意志、遺言、そして未来
—報道写真家・福島菊次郎
(立命館大学国際平和ミュージアム共同企画)
堀川御池ギャラリー 2階/
立命館大学国際平和ミュージアム

クリス・ジョーダン + ヨーガン・レール
Midway: 環流からのメッセージ
菅田屋源兵衛 黒蔵

マグナム・フォト / EXILE
—居場所を失った人々の記録
無名舎

古賀絵里子 | Tryadhvan(トリアドヴァン)
京都市指定有形文化財 長江家住宅

Coming into Fashion—
A Century of Photography at Condé Nast
コンデナスト社のファッション写真でみる
100年
presented by CHANEL NEXUS HALL
京都市美術館別館 1階

クリスチャン・サルデ: 写真・映像
高谷史郎: インスタレーション
坂本龍一: サウンド
PLANKTON 漂流する生命の起源
supported by BMW
produced by KYOTOGRAPHIE
京都市美術館別館 2階

銭 海峰(チェンハイフェン)
The Green Train 緑皮車
ロームシアター京都

アントニー・ケーンズ
LA-LV/LDN_ Process
HARIBAN AWARD 2015
SferaExhibition

アーウィン・オラフ | Light by Erwin Olaf
presented by Ruinart
ASPHODEL

アル・ラファエル・ミンキネン
YKSI: Mouth of the River,
Snake in the Water, Bones of the Earth
両足院(建仁寺内)

Guimet National Museum of Asian Arts,
Photographic Collections
Tea and Life in Meiji period
TORAYA Kyoto Gallery

Sarah Moon | Late Fall
Gallery SUGATA

Sarah Moon | Time Stands Still
Shokian Mirei Shigemori Residence

Thierry Bouët | The First Hour
Horikawa Oike Gallery (1F)

WILL—Kikujiro Fukushima,
a photojournalist
(In collaboration with Kyoto Museum
for World Peace, Ritsumeikan University)
Horikawa Oike Gallery (2F) /
Kyoto Museum for World Peace,
Ritsumeikan University

Chris Jordan + Jurgен Lehl
Midway: Message from the Gyre
Kondaya Genbei Kurogura

Magnum Photos | EXILE: 1945 to today
by Magnum Photographers
Mumeisha

Eriko Koga | Tryadhvan
Nagae Residence

Coming into Fashion—
A Century of Photography at Condé Nast
presented by CHANEL NEXUS HALL
Kyoto Municipal Museum of Art
Annex (1F)

Christian Sardet: images
Shiro Takatani: installation
Ryuichi Sakamoto: sound
PLANKTON:
A Drifting World at the Origin of Life
supported by BMW
produced by KYOTOGRAPHIE
Kyoto Municipal Museum of
Art Annex (2F)

Qian Haifeng
The Green Train
ROHM Theatre Kyoto

Antony Cairns
LA-LV/ LDN_ Process
HARIBAN AWARD 2015
SferaExhibition

Light by Erwin Olaf
presented by Ruinart
ASPHODEL

Arno Raphael Minkkinen
YKSI: Mouth of the River,
Snake in the Water, Bones of the Earth
Ryosokuin (Keninji Temple)



ティエリー・ブエット | 堀川御池ギャラリー 1階
Thierry Bouët | Horikawa Oike Gallery



サラ・ムーン | 招喜庵(重森三玲旧宅主屋部)
Sarah Moon | Shokian Mirei Shigemori Residence

TOILETPAPER Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari
presented by FUJIFILM
ASPHODEL



テーマ: LOVE

Theme: LOVE

2017

フランス国立ギメ東洋美術館・
写真コレクション
Theater of Love
虎屋 京都ギャラリー

アーノルド・ニューマン
マスタークラス—ポートレートの巨匠—
presented by BMW
特別展示:
BMW アート・カー by アンディ・ウォーホル
二条城 二の丸御殿台所・東南隅櫓

山城知佳子 | 土の唄
堀川御池ギャラリー 1・2階

ジャダ・リパ | The Yokohama Project
1867–2016
presented by Ruinar
ギャラリー素形

ハンネ・ファン・デル・ワウデ | Emmy's World
嶋臺ギャラリー

吉田亮人 | Falling Leaves
元・新風館

スーザン・バーネット | Not In Your Face
元・新風館(姉小路壁面)

ラファエル・ドラボルタ
ショーヴェ洞窟
京都文化博物館 別館 1階

ルネ・グロブリー | The Eye of Love
supported by NESPRESSO
京都文化博物館 別館 2階

MEMENTO MORI
ロバート・メイブルソープ写真展
ピーター・マリノ コレクション
presented by CHANEL NEXUS HALL
菅田屋源兵衛 竹院の間

イサベル・ムニョス
Family Album / Love and Ecstasy
菅田屋源兵衛 黒蔵

ヤン・カレン
Between the Light and Darkness
光と闇のはざまに
無名舎

荒木経惟 | 机上の愛
supported by shu uemura
両足院(建仁寺内)

TOILETPAPER
Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari
presented by FUJIFILM
Love is More
ASPHODEL

ザネレ・ムホリ
Somnyama Ngonyama
黒き雌ライオン、万歳
FORUM KYOTO

Guimet National Museum of Asian
Arts, Photographic collections
Theater of Love
TORAYA Kyoto Gallery

Arnold Newman | Masterclass
presented by BMW
Special inclusion: BMW Art Car
by Andy Warhol
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace
Daidokoro Kitchen and
Tonan Sumi-yagura (Southeast Watchtower)

Chikako Yamashiro | The Songs of Mud
Horikawa Oike Gallery 1, 2F

Giada Ripa | The Yokohama Project
1867–2016
presented by Ruinar
Gallery SUGATA

Hanne van der Woude | Emmy's World
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Akihito Yoshida | Falling Leaves
Former Shinpukan

Susan Barnett | Not In Your Face
Former Shinpukan (Aneya-koji Wall)

Raphaël Dallaporta
The elusive Chauvet—Pont-d'Arc Cave
The Museum of Kyoto Annex 1F

René Groebli | The Eye of Love
supported by NESPRESSO
The Museum of Kyoto Annex 2F

MEMENTO MORI
Robert Mapplethorpe Photographs
from the Peter Marino Collection
presented by CHANEL NEXUS HALL
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Isabel Muñoz
Family Album / Love and Ecstasy
Kondaya Genbei Kurogura

Yan Kallen | Between the Light and
Darkness
Mumeisha

Nobuyoshi Araki | A Desktop Love
supported by shu uemura
Ryosokuin (Keninji Temple)

TOILETPAPER
Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari
presented by FUJIFILM
Love is More
ASPHODEL

Zanele Muholi | Somnyama Ngonyama
FORUM KYOTO



Arnold Newman presented by BMW | Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen
アーノルド・ニューマン presented by BMW | 二条城 二の丸御殿台所



ラファエル・ドラボルタ | 京都文化博物館 別館 1階 | Exhibition curated by Xavier Barral, in collaboration with on-situ studio

Sound design by Marihiko Hara

Raphaël Dallaporta | The Museum of Kyoto Annex 1F | Exhibition curated by Xavier Barral, in collaboration with on-situ studio

Sound design by Marihiko Hara



テーマ：UP

Theme: UP

2018

ローレン・グリーンフィールド
GENERATION WEALTH
京都新聞ビル 印刷工場跡(B1F)

with a special CHANEL × GOUDE
highlight
京都文化博物館 別館

森田具海 | Sanrizuka—Then and Now—
堀川御池ギャラリー 1階

深瀬昌久 | 遊戯
菅田屋源兵衛 竹院の間

小野 規 | COASTAL MOTIFS
堀川御池ギャラリー 2階

ロミューアル・ハズメ | On the Road to Porto-
Novo

フランク ホーヴァット写真展
Un moment d'une femme
presented by CHANEL NEXUS HALL
鶴臺ギャラリー

ボルト・ノボへの路上で
菅田屋源兵衛 黒蔵

クロード・ディティヴォン
バリ五月革命—夢みる現実
NTT 西日本 三条コラボレーションプラザ

ステファン・シェイムス | Power to the People
藤井大丸 ブラックストレージ

ジャン＝ポール・グード | So Far So Goude
presented by BMW

リウ・ポーリン | Liu Bolin × Ruinart
y gion

宮崎いず美 | UP to ME
ASPHODEL

中川幸夫 | 組上の華
両足院(建仁寺内)

ギデオン・メンデル | Drowning World
presented by FUJIFILM
三三丸(旧貯氷庫)

アルベルト・ガルシア・アリックス
IRREDUCTIBLES
三三丸(旧水工場)

K-NARF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
AN EXTRA-ORDINARY

TAPE-O-GRAPHIC ARCHIVE
京都市中央市場 関連10・11号棟 南壁面
KYOTO MAKERS GARAGE
IN THE SPIRIT OF

“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
A SPECIAL TAPE-O-GRAPHIC
INSTALLATION AT MATSUSHIMA
HOLDINGS
株式会社マツシマホールディングス
Kyoto BMW 本社

Lauren Greenfield | GENERATION
WEALTH
Kyoto Shimbun B1, Former
Printing Plant

Tomomi Morita | Sanrizuka—Then and
Now—
Horikawa Oike Gallery 1F

Tadashi Ono | COASTAL MOTIFS
Horikawa Oike Gallery 2F

Frank Horvat Photo Exhibition
Un moment d'une femme
presented by CHANEL NEXUS HALL
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Claude Dityvon | May 1968: Reality
dreamed
NTT WEST Sanjyo Collaboration Plaza

Jean-Paul Goude | So Far So Goude
presented by BMW

with a special CHANEL × GOUDE
highlight
The Museum of Kyoto Annex

Masahisa Fukase | PLAY
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Romuald Hazoumè
On the Road to Porto-Novo
Kondaya Genbei Kurogura

Stephen Shames | Power to the People
FUJII DAIMARU BLACK STORAGE

Liu Bolin | Liu Bolin × Ruinart
y gion

Izumi Miyazaki | UP to ME
ASPHODEL

Yukio Nakagawa | Flowers at Their Fate
Ryosokuin (Kenninji Temple)

Gideon Mendel | Drowning World
presented by FUJIFILM
Sazanga-Kyu (Former Icehouse)

Alberto García-Alix | IRREDUCTIBLES
Sazanga-Kyu (Former Ice Factory)

K-NARF
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,
AN EXTRA-ORDINARY
TAPE-O-GRAPHIC ARCHIVE

Kyoto City Central Wholesale Market,
Bldg No. 10, 11 south wall
KYOTO MAKERS GARAGE
IN THE SPIRIT OF

“THE HATARAKIMONO PROJECT”, A
SPECIAL TAPE-O-GRAPHIC
INSTALLATION AT MATSUSHIMA
HOLDINGS
MATSUSHIMA HOLDINGS CO.,LTD.



ローレン・グリーンフィールド | 京都新聞ビル 印刷工場跡(B1F)
Lauren Greenfield | Kyoto Shimbun B1, Former Printing Plant



ギデオン・メンデル | 三三丸(旧貯氷庫)
Gideon Mendel | Sazanga-Kyu (Former Icehouse)

テーマ: VIBE

Theme: VIBE

2019



アルバート・ワトソン | Wild
presented by BMW
共催:京都市
京都文化博物館 別館

ピエール・セルネ&春画
presented by CHANEL NEXUS HALL
菅田屋源兵衛 竹院の間

ベンジャミン・ミルピエ
Freedom in the Dark
supported by Zadig & Voltaire
菅田屋源兵衛 黒蔵

ヴェロニカ・ゲンシツカ
What a Wonderful World
supported by agnès b. with the patronage
of Adam Mickiewicz Institute
嶋臺ギャラリー

金氏徹平 | S.F.(Splash Factory)
共催:京都新聞
京都新聞ビル 印刷工場跡(B1F)

イズマイル・バリ | クスノキ
二条城 二の丸御殿 御清所

Magnum Live Lab/19 in Kyoto
—A photographic conversation between
Paolo Pellegrin & Kosuke Okahara
presented by FUJIFILM
堀川御池ギャラリー 1階

パオロ・ペレグリン
Antarctica / 南極大陸
presented by FUJIFILM
堀川御池ギャラリー 2階

岡原功祐
Ibasyo—自傷/存在の証明
presented by FUJIFILM
堀川御池ギャラリー 2階

アルフレート・エールハルト
自然の形態美—バウハウス100周年
記念展
supported by
Alfred Ehrhardt Stiung Berlin
両足院(建仁寺山内)

ヴィック・ムニース | Shared Roots
presented by Ruinart
ASPHODEL

顧 剣亨 | 15972 sampling
KYOTOGRAPHIE Project Space
KG + Award 2018 Grand Prix
Sfera

「彼女、私、そして彼らについて」
キューバ:3人の写真家の人生と芸術
アルベルト・コルダ
ルネ・ペーニャ
アレハンドロ・ゴンサレス
y gion

Albert Watson | Wild
presented by BMW
Co-organizer: Kyoto Prefecture
The Museum of Kyoto Annex

Pierre Sernet & SHUNGA
presented by CHANEL NEXUS HALL
Kondaya Genbei Kurogura

Benjamin Millepied
Freedom in the Dark
supported by Zadig & Voltaire
Kondaya Genbei Kurogura

Weronika Gęsicka
What a Wonderful World
supported by agnès b. with the patronage
of Adam Mickiewicz Institute
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Teppie Kanouji | S.F.(Splash Factory)
Co-organizer: Kyoto Shimbun
Kyoto Shimbun B1F, Former Printing
Plant

Ismail Bahri | Kusunoki
Nijo-jo Castle Ninomaru-goten Palace
Okiyodokoro Kitchen

Magnum Live Lab/19 in Kyoto
—A photographic conversation between
Paolo Pellegrin & Kosuke Okahara
presented by FUJIFILM
Horikawa Oike Gallery 1F

Paolo Pellegrin | Antarctica
presented by FUJIFILM
Horikawa Oike Gallery 2F

Kosuke Okahara
Ibasyo—Self-injury / Proof of existence
presented by FUJIFILM
Horikawa Oike Gallery 2F

Alfred Ehrhardt
The Forms of Nature—100 Years Bauhaus
supported by Alfred Ehrhardt Stiung Berlin
Ryosokuin

Vik Muniz | Shared Roots
presented by Ruinart
ASPHODEL

Kenryou Gu | 15972 sampling
KYOTOGRAPHIE Project Space
KG + Award 2018 Grand Prix
Sfera

About Her, about Me, and about Them.
Cuba through the Art and Life of
Three Photographers:
Alberto Korda,
René Peña,
Alejandro González
y gion



ヴェロニカ・ゲンシツカ | 嶋臺ギャラリー
Weronika Gęsicka | SHIMADAI GALLERY KYOTO



アルバート・ワトソン | 京都文化博物館 別館
Albert Watson | The Museum of Kyoto Annex



テーマ：VISON

Theme: VISON

2020

オマー・ヴィクター・ディオプ | 京都府庁旧本館 旧議場
Omar Victor Diop | Former Assembly Room, Former Main Building
of the Kyoto Prefectural Office

片山真理 | home again
嶋臺ギャラリー

エルサ・レディエ | Heatwave
presented by Ruinar
HOSOO GALLERY

ウィン・シャ | 一光諸影
presented by BMW
菅田屋源兵衛 竹院の間

福島あつし | 弁当 is Ready
伊藤佑 町家

マリアン・ティーウェン
Photo Exhibition *Destroyed House*
Architectural Installation
Destroyed House Kyoto
with the patronage of Mondriaan Fund
The work of Marjan Teeuwen is
represented by Bruce Silverstein New York
伊藤佑 町家

外山亮介 | 尋光
presented by Kiwakoto
両足院(建仁寺山内)

ピエール＝エリオ・ド・ピブラック | In Situ
presented by CHANEL NEXUS HALL
共催: 京都府
京都府庁旧本館 正庁

オマー・ヴィクター・ディオブ
Diaspora
supported by agnès b.
共催: 京都府
京都府庁旧本館 旧議場
MASU MASU MASUGATA
共催: 京都新聞
出町樹形商店街、
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent
Space

マリー・リエス
二つの世界を繋ぐ橋の物語
supported by L'OCCITANE
with the patronage of JANPIA
アトリエみつしま Sawa-Tadori

甲斐 扶佐義
鴨川逍遥
共催: 京都市
河合橋東詰歩道、タネ源、
青龍妙音弁財天
美女100人
共催: 京都駅ビル
京都駅ビル 空中径路

Mari Katayama | home again
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Elsa Leydier | Heatwave
presented by Ruinar
HOSOO GALLERY

Wing Shya
One Light, Different Reflections
presented by BMW
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Atsushi Fukushima | Bento is Ready
Itoyu Machiya

Marjan Teeuwen
Photo Exhibition *Destroyed House*
Architectural Installation
Destroyed House Kyoto
with the patronage of Mondriaan Fund
The work of Marjan Teeuwen is
represented by Bruce Silverstein New York
Itoyu Machiya

Ryosuke Toyama | LEADING LIGHT
presented by Kiwakoto
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

Pierre-Elie de Pibrac | In Situ
presented by CHANEL NEXUS HALL
Co-organizer: Kyoto Prefecture
Main Office, Former Main Building
of the Kyoto Prefectural Office

Omar Victor Diop
Diaspora
supported by agnès b.
Co-organizer: Kyoto Prefecture
Former Assembly Room, Former Main
Building of the Kyoto Prefectural Office
MASU MASU MASUGATA
Co-organizer: Kyoto Shimbun
Demachi Masugata Shopping Arcade and
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space

Marie Liesse
Story of a Bridge between Two Worlds
supported by L'OCCITANE
with the patronage of JANPIA
Atelier Mitsushima Sawa-Tadori

Kai Fusayoshi | Kamo River Wandering
Sidewalk on the east end of
Kawai-bashi Bridge, Tanegen and Seiryu
Myoon Benzaiten
100 Beauties
Co-organizer: Kyoto Station Building
Kyoto Station Building Sky Way



マリアン・ティーウェン | 伊藤佑 町家
Marjan Teeuwen | Itoyu Machiya



ウィン・シャ | 菅田屋源兵衛 竹院の間
Wing Shya | Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

KYOTOGRAPHIE 2021

Closing Report

アートディレクション&デザイン: 塩谷啓悟

Art Direction & Design: Keigo Shiotani

撮影: 浅野 豪、山内 浩、山神美琴、大島拓也、荒川幸祐、
羅 峇寧、櫻間裕子、石間皓太郎、江藤希彩、倉本あかり、
服部亜美、シンディ・ビシグ、藤村勇介、松岡風禪、本 桜子、
吉岡満里乃

Photo: Takeshi Asano, Hiroshi Yamauchi, Mikoto Yamagami, Takuya Oshima,
Kosuke Arakawa, Amanda Ling-Ning Lo, Sakurama Yuko, Kotaro Ishima, Kisa Eto,
Akari Kuramoto, Ami Hattori, Cindy Bissig, Yusuke Fujimura, Fuka Matsuoka,
Sakurako Moto, Marino Yoshioka

編集: 鮫島さやか

Editorial: Sayaka Sameshima

発行者: ルシーレ・レイボーズ、仲西祐介
発行所: 一般社団法人 KYOTOGRAPHIE
〒602-0898
京都市上京区相国寺門前町670番地10
Tel. 075 708 7108
info@kyotographie.jp
<http://www.kyotographie.jp/>

Publisher: KYOTOGRAPHIE
Lucille Reyboz, Yusuke Nakanishi
670-10 Shokokujimonzen-cho, Kamigyo-ku,
Kyoto 602-0898 JAPAN
Telephone: 81 (0)75 708 7108
info@kyotographie.jp
<http://www.kyotographie.jp/>

ふしや



KYOTO

GRAPHIE

international

photography festival

ECHO ECHO ECHO ECHO